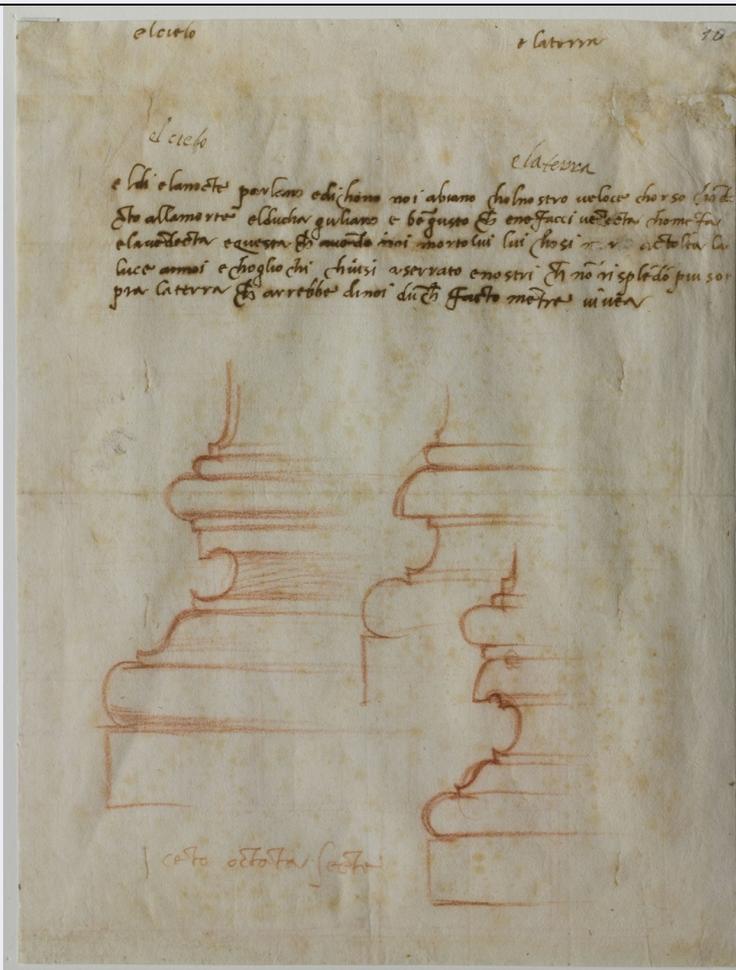


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00747267
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione studi di basi di pilastro per la Sagrestia Nuova/ pianta del convento di S. Lorenzo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Casa Buonarroti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario degli oggetti d'arte 10 A
INVD - Data	1981-1982
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1524
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1524
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Buonarroti Michelangelo
AUTA - Dati anagrafici	1475/ 1564
AUTH - Sigla per citazione	00000736
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Clemente VII papa
CMMD - Data	1523
CMMC - Circostanza	morte di Giuliano duca di Nemours e Lorenzo duca d'Urbino
CMMF - Fonte	documentaria
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita rossa/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	283
MISL - Larghezza	214
FIL - Filigrana	Briquet 13899, 13900
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole integrazioni. Lacune con carta giapponese e metilcellulosa.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Boni S.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul recto sono delineate basi di pilastro per la Sagrestia Nuova, con scritte autografe; sul verso la pianta frammentaria del convento di San Lorenzo, scritte autografe.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elementi architettonici: basi. Planimetrie.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	10
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	metà superiore
ISRA - Autore	Michelangelo Buonarroti
ISRI - Trascrizione	el cielo e la terra/el dì e la nocte parlano e dichono noi abiano chol nostro veloce chorso chond[o]/cto alla morte el ducha Giul[i]ano; è ben g[i]usto che e' ne facci vendecta chome fa/ e la vendecta è questa che avendo noi morto lui, lui chosì mort[o] a ctohta la/ luce a nnoi e chogli ochi chiusi a serrato e' nostri che non risplendon più sop/pra la terra. Che arrebbe di noi dunche facto mentre vivea?
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	cento octanta secte
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	chamera/ orto/ chorte/ liberia/ orti
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel maggio del 1519 era morto Lorenzo de' Medici duca d'Urbino; tre anni prima si era spento Giuliano de' Medici duca di Nemours, rispettivamente nipote e fratello del papa Leone X. Il duplice lutto convinse il pontefice, molto legato alla propria provenienza medicea (era figlio di Lorenzo il Magnifico), a realizzare, riprendendo probabilmente un'idea paterna affidata quasi un trentennio prima a Giuliano da Sangallo, una nuova cappella di famiglia, da collocarsi alla fine del transetto della basilica di San Lorenzo. I defunti delle ultime generazioni medicee, infatti, non trovavano più asilo nella Sagrestia Vecchia, il monumento sepolcrale della famiglia progettato ed eseguito da Filippo Brunelleschi tra il 1422 e il 1428 all'estremità opposta del transetto. La nuova costruzione era destinata a ospitare le tombe di Lorenzo il Magnifico e del fratello di lui Giuliano, oltre che quelle dei due duchi. Questa seconda cappella medicea, nota come Sagrestia Nuova e considerata uno dei punti più alti della carriera di Michelangelo, doveva essere, nelle intenzioni del committente, non più che una replica della sagrestia brunelleschiana; fu però affidata all'artista in un momento per lui particolarmente critico. Non era risolta la storia travagliata della tomba romana del papa Giulio II; e il lavoro per la facciata della basilica di San Lorenzo, al quale, per incarico dello stesso Leone X, l'artista si applicava con grande passione da più di tre anni, veniva di fatto interrotto dalla imposta necessità di progettare un'altra opera. Michelangelo affrontò il nuovo lavoro con Leone X e, a partire dal 1524, con il successore di lui, Clemente VII. Questo disegno raffigura basi di pilastro per la Sagrestia Nuova. In origine due studi erano contenuti in un unico foglio: 10A e 9A. Nel 10A risalta l'interpretazione antropomorfica, che trasforma il profilo della base a destra in basso in un profilo umano che sembra accennare allusivamente a suggestioni dal gotico; mentre le scritte evocano, al di là delle forzature neoplatoniche, i temi esistenziali del tempo e della morte. Le parole "el cielo e la terra" nell'estremo margine, in alto, sono autografe di Michelangelo, e sono ripetute sotto in una grafia più tarda, nella quale alcuni studiosi (tra i quali Paola Barocchi) hanno riconosciuto la mano del pronipote Michelangelo il Giovane. La scritta allude con ogni probabilità all'intenzione di collocare due figure allegoriche, raffiguranti appunto il cielo e la terra, nelle due nicchie ai lati della statua di Giuliano: una delle non poche idee di Michelangelo rimaste allo stadio di progetto all'interno della Sagrestia Nuova. Il riferimento alle basi dei doppi pilastri per le tombe de duchi si deve ad Anny Popp, risale al 1922 ed è stato accettato quasi unanimemente dalla critica. Alcuni anni fa Joannides ha invece messo in dubbio tale asserzione, osservando che, come dimostrano le ombreggiature, i due disegni si riferiscono a basi di colonne e non di pilastri, e avanzando l'ipotesi che siano da riferirsi alle irrealizzate tombe papali nel coro della basilica.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	eredità
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 16732UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Fausta Squellati Brizio
FNTD - Data	1981-1982

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocchi P.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00003325
BIBI - V., tavv., figg.	V. I, n. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Tolnay C./ Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1975-
BIBH - Sigla per citazione	00001724
BIBI - V., tavv., figg.	V. II, n. 201

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berti L.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00016432
BIBN - V., pp., nn.	p. 103

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Radke Gary M./ Ragionieri P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00016453
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99, n. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruschi P.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00016443
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82-83, n. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marani P. C./ Ragonieri P.**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBH - Sigla per citazione** 00016452**BIBN - V., pp., nn.** pp. 82-83, n. 19**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Michelangelo: drawings and other treasures from the Casa Buonarroti, Florence**MSTL - Luogo** Atlanta**MSTD - Data** 2001**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Grafia e biografia. La vita di Michelangelo: carte, poesie, lettere e disegni autografi**MSTL - Luogo** Napoli**MSTD - Data** 2010**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Michelangelo architetto a San Lorenzo: quattro problemi aperti**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 2007**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** La scuola del mondo. Leonardo e Michelangelo: disegni a confronto**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 2011**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2012**CMPN - Nome** Cecchi F.**FUR - Funzionario responsabile** Sframeli M.**FUR - Funzionario responsabile** Ragonieri P.