SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	S	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00667573	
ESC - Ente schedatore	S160	
ECP - Ente competente	S160	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	manifesto	
OGTT - Tipologia	pubblicitario	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	cornici geometriche accolgono il ritratto di Serafino Mastracchio e di dodici personaggi da lui interpretati	
SGTP - Titolo proprio	L'artista Serafino Mastracchio e sue trasformazioni	
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	TV	
PVCC - Comune	Treviso	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCN - Denominazione	ex scuola Giorgi	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60	

Raccolta Nando Salce

10_B_a

LDCM - Denominazione

LDCS - Specifiche

raccolta

INV - INVENTARIO DI MUS	EO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	00848	
INVD - Data	1968	
T - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1892	
DTSF - A	1892	
DTM - Motivazione cronologia	a data	
J - DEFINIZIONE CULTURA	LE	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione	
AUTN - Nome scelto	Alisio G.	
AUTA - Dati anagrafici	0000/0000	
AUTH - Sigla per citazione	R111111R	
ATB - AMBITO CULTURAL	E	
ATBD - Denominazione	ambito italiano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto	
EDT - EDITORI STAMPATO	PRI	
EDTN - Nome	Tipografia L. Zoppelli	
EDTR - Ruolo	stampatore	
EDTL - Luogo di edizione	Treviso	
Γ - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	cm	
MISA - Altezza	49.2	
MISL - Larghezza	64.5	
) - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	macchie. Verso: fascia di carta forata; nastro adesivo alterato.	
A - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: cornici; foglie; cartiglio; figure maschili; ritratt di Serafino Mastracchio; figure femminili. Categoria merceologica/tipo evento: spettacolo; teatro. Nomi: Serafino Mastracchio.	

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	lato sinistro, all'interno della cornice circolare
ISRI - Trascrizione	G. Alisio 92
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	cartiglio
ISRI - Trascrizione	L'ARTISTA/ SER.no MASTRACCHIO/ E SUE/ TRASFORMAZIONI
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Raccolta Salce
STMP - Posizione	verso, lato sinistro, in basso
STMD - Descrizione	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 848 riportato a penna
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	civile
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	lato sinistro in alto
STMD - Descrizione	MARCA DA BOLLO/ CENT.MI CINQUE; Umberto I. Timbro a inchiostro sovrapposto: Tipografia L. Zoppelli/ TREVISO.
	Nato a Campobasso nel 1859 da una famiglia di agiati commercianti, Serafino Mastracchio nel 1887 iniziò a lavorare nella compagnia di Ettore Vitale a Roma, ma ottenne i maggiori successi a Napoli, ove nel 1908 venne scritturato da Eduardo Scarpetta per un numero di trasformismo nonché con il compito di chiudere lo spettacolo uscendo lateralmente dalla tela di un grande quadro lo raffigurava in frak e interpretando, con veloci cambi d'abito, tutti i personaggi politici del tempo nonché alcuni tipi comuni come l'avaro o il beone ed eseguendo infine una perfetta imitazione dell'attore Ermete Novelli tanto che i suoi ritratti in abiti di scena venivano spesso scambiati per quelli del vero attore. Ne L'ommo che vola, inoltre, Rambaldo e Scarpetta gli offrirono la possibilità di interpretare contemporaneamente Giolitti e Luttazzi, con trucco davanti e dietro, mentre nel 1892 diresse la compagnia di operette comiche di Pina Penotti eseguendo peraltro in abiti femminili l'aria "Una voce poco fa", ma ebbe anche in alcune pellicole pionieristiche girate a Napoli tra cui La fuga del gatto (1914) di Elvira Notari. Amico di molti attori ed autori della sua epoca, mostrò nei loro confronti una sconfinata devozione anche se tuttavia,

NSC - Notizie storico-critiche

non gli risparmiò crudeli scherzi come quella volta in cui imitò alla perfezione il vecchio buttafuori lasciando di stucco lo stesso Scarpetta, o quando recitò la parte del vecchio nella commedia Castigat ridendo mores vestendo i panni del tirchio impresario del Teatro Rossini Salvatore Golia e inducendo il pubblico a credere che fosse proprio lui ad esibirsi sul palcoscenico. Oltre ad essere un grande trasformista, Mastracchio fu anche un abile pittore e caricaturista, tanto da decorare tutte le pareti del palcoscenico, dei camerini e dei ballatoi del teatro Valle di Roma, con figure a grandezza naturale raffiguranti ad esempio Scarpetta o il suggeritore, nonché egli stesso nell'atto di sporgere il capo dal camerino, mentre all'Arena Garibaldi di Livorno una sera dipinse in fretta e in furia la propria figura nella parte interna di un gabinetto, di modo che il pubblico, aprendo la porta, fosse indotto a richiuderla attendendo l'uscita di quell'oscura persona di spalle fin quando egli stesso illuminando meglio l'ambiente con una lampada a gas gridava : — Ma, signori miei, è libero! Artista dal cuore d'oro, tanto modesto quanto bravo, Serafino Mastracchio amava ricordare che, essendo nato in marzo, aveva nel proprio carattere "un piccolo ramo di pazzia" giustificando così il proprio estro artistico, mentre considerava l'unica sua ricchezza gli attestati di stima e simpatia di colleghi ed amici che collezionò e pubblicò a sue spese nel volume Il mio scudo, nella cui prefazione scrisse: «Il mio tesoro non è un mucchio d'oro. Io, negli anni della mia vita d'umile attore, ho carpito subdolamente l'affetto, la simpatia, l'incoraggiamento delle più autentiche celebrità del teatro italiano che ho qui - in un fascio enorme di fotografie con dediche affettuose e lusinghiere, lettere autografe - e che ho conservato gelosamente, e di cui oggi, giunto al mio cinquantesimo anno di età, voglio far pompa, con orgoglio». La sua grande notorietà, si andò man mano eclissando quando Leopoldo Fregoli raggiunse il successo e così Mastracchio diventò attore secondario, spendendo i pochi averi rimastigli per divulgare il valore artistico dei più illustri compagni fin quando morì a Napoli nel 1914. Oggi il suo straordinario archivio documentario e fotografico fa parte della Biblioteca Lucchesi Palli e rappresenta una miniera di dati utilissimi per lo studio sul teatro italiano e napoletano.

FTAX - Genere

FTAA - Autore

FTAP - Tipo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	10 - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	donazione		
ACQN - Nome	Nando Salce		
ACQD - Data acquisizione	1962		
ACQL - Luogo acquisizione	Treviso		
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV		
CDGI - Indirizzo	Santa Croce 770 - Venezia		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			

documentazione allegata

fotografia digitale (file)

Baldin, Luigi

FTAD - Data	2014		
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV		
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV		
FTAN - Codice identificativo	00848_VE 45872		
FTAF - Formato	TIFF		
AD - ACCESSO AI DATI	AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2014		
CMPN - Nome	Miscioscia, Annunziata		
RSR - Referente scientifico	Mazza, Marta		
RSR - Referente scientifico	Di Ruscio, Irene		
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca		