

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826982

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1200826979

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti, 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione pubblico

PRCD - Denominazione Gabinetto del Ministro della Pubblica Istruzione

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1914
<b>PRDU - Data uscita</b>	1944
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto storico
<b>SGTT - Titolo</b>	Ricevimento dell'Ambasciata d'Italia nel Marocco
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1879
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1879
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ussi Stefano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Firenze 1822/ Firenze 1901
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	50.5
<b>MISL - Larghezza</b>	118
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio. Architetture: mura merlate. Figure. Abbigliamento: arabo. Animali: cavalli.
	Il dipinto, come anche "Festa di Maometto a Tangeri" (1879), "Fantasia araba" (1879 ca.) e "Il figlio del governatore Ben Auda con la scorta d'onore" (1879 ca.), conservato nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna (cfr. schede 12/00826979; 12/00826980; 12/00826982) è un'opera di Stefano Ussi legata al soggiorno marocchino del 1875. Rimasta in deposito presso il Ministero della Pubblica

**NSC - Notizie storico-critiche**

Istruzione dal 1914 al 1944, la tela che raffigura il Sultano Mulei-Hassen, della dinastia dei Fileli, mentre riceve per la prima volta a Fez l'ambasceria italiana, costituisce uno dei tanti dipinti di soggetto orientalista dove il pittore ritrae in totale libertà la realtà che scorre davanti ai suoi occhi curiosi e attenti. Edmondo De Amicis nelle pagine del suo libro Marocco, illustrato da Ussi e il pittore Cesare Biseo, riporta una puntuale descrizione della scena, suggerendo atmosfere, colori, stati d'animo e, soprattutto, l'entusiasmo di un viaggio di scoperta lungo e faticoso, tra situazioni spesso disagiate: "Era una vastissima piazza rettangolare, chiusa su tre lati da alte muraglie merlate e da grosse torri [...]. Il sultano s'avanzava verso di noi. Era a cavallo, seguito da una turba di cortigiani a piedi, uno dei quali sorreggeva sopra il suo capo un enorme parasole [...]. Una cappa bianca come la neve gli scendeva dalla testa ai piedi; il turbante era coperto da un alto cappuccio; i piedi nudi e infilati in due babbucce gialle; il cavallo grande e bianchissimo, colla bardatura verde e le staffe d'oro [...]. Il parasole, insegna del comando, che un cortigiano teneva un po' inclinato dietro di lui, - un gran parasole rotondo, alto quasi tre metri, rivestito, sopra, di seta colore amaranto, sotto di seta azzurra, ricamata d'oro, con una grossa palla dorata sulla cima, - aggiungeva gentilezza e dignità alla figura" (De Amicis 1876).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Ussi Stefano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1900

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1465

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Amicis E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferri P.N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Villari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 247 n. 8.32
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1902
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra triennale delle Terre italiane d'Oltremare
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1941
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Petrosino A.M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica:De Amicis Edoardo, Marocco, Milano, Treves, 1876, pp. 291-295Ferri P.N., Disegni e acquarelli di Stefano Ussi al Circolo Artistico di Firenze, in " Rassegna d'Arte", 1902, p. 111 Callari L., Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma 1909, p. 239Villari Anna, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di Elena di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, I, p. 247