SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488731
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Sala della Psiche
UB - UBICAZIONE	

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2891
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura mitologica greca
SGTT - Titolo	Psiche svenuta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1869
DTSF - A	1869
DTM - Motivazione cronologia	data
ADT - Altre datazioni	1823 (prima versione in gesso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Tenerani Pietro
AUTA - Dati anagrafici	Torano, Massa Carrara, 1789 / Roma 1869
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	111
MISP - Profondità	72
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	la figura di Psiche, priva di sensi, è rappresentata a terra, con la mano sinistra poggiata ad una roccia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	Prof. Tenerani faceva Novembre 1869

NSC - Notizie storico-critiche	In seguito al successo riportato con la scultura in gesso Psiche abbandonata - presentata alla Mostra degli artisti tedeschi tenutasi a Roma, in Palazzo Caffarelli, nel 1819 e oggi conservata alla Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze - Pietro Tenerani ricevette dalla contessa Carlotta de' Medici Lenzoni l'incarico di eseguire la trasposizione in marmo dell'opera. Nel 1823 l'artista realizzò la prima versione in gesso della Psiche svenuta, altro episodio tratto (come la precedente Psiche abbandonata) dall'Asino d'oro di Apuleio, riedito a Milano nel 1819. Oreste Raggi, biografo di Tenerani, nel descrivere quest'opera ricorda la vicenda della giovane Psiche, la quale - inviata per gelosia da Venere presso Proserpina, dea degli Inferi - al ritorno sulla terra sviene per le esalazioni fuoriuscite dalla pisside da lei incautamente aperta. La figura di Psiche che ritorna dagli Inferi possiede anche un significato allegorico; essa, infatti, diviene l'emblema dell'anima umana e delle sue peregrinazioni lungo l'aspro cammino della vita (cfr. Raggi, 1880, p. 104). Il successo dell'opera indusse lo scultore carrarese ad eseguirne svariate repliche in marmo (dodici, secondo Raggi). L'esemplare in esame, realizzato durante il suo ultimo anno di vita, rimase conservato al piano terra del Palazzo Tenerani di via Nazionale a Roma; fu quindi destinato per legato testamentario alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna da Carlo Tenerani, figlio dello scultore (cfr. Di Majo, 2006, p. 113).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Tenerani Carlo
ACQD - Data acquisizione	1929
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH3987
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raggi O.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.29

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U. / Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	vol. XXXII, pp. 524 - 525
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccoboni A.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p. 365
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori F.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 474
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiori G.
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p. 81
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p.342
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pirovano C.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp.16, 164, 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	vol. X, p.110
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi I.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIBI - V., tavv., figg.	tav.7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carozzi R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E. / Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 313-319
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Micheli M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23, 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 1027-1034
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 903-904
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grandesso S.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 36, 76, 79-91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 113 n. 2.36
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bertel Thorvaldsen 1770 - 1884. Scultore danese a Roma

MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1989
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica- Raggi Oreste, Della vita e delle opere di Pietro Tenerani, del suo tempo e della sua scuola nella scultura, Firenze, Le Monnier, 1880, pp. 103-105;- Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La Libreria dello Stato, 1932, p. 29; - Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, Seeman, 1938, vol. XXXII, pp. 524-525; - Riccoboni Alberto, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma, Mediterranea, 1942, p. 365; - Sapori Francesco, Scultura italiana moderna, Roma, La Libreria dello Stato, 1949, p.474; - Marchiori Giuseppe, Scultura italiana dell'Ottocento, Milano, Mondadori, 1960, p.81, fig.44; - Lavagnino Emilio, L'Arte moderna. Dai neoclassici ai contemporanei, Torino, Utet, 1961, vol. I, pp. 342; - Pirovano Carlo, Scultura italiana dal Neoclassicismo alle correnti contemporanee, Milano, Electa, 1968, p. 11; - Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973, pp. 16, 164, 174 (fig.); - Bénézit Emmanuel, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris, Grund, 1976, vol. X, p. 110; - Faldi Italo, Mantura Bruno, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, p.22, tav. 7; - Carozzi R., "La scuola di Carrara tra Canova e Bartolini", in Scultura. Marmo. Lavoro. Maestri. Giovani Artisti. Ricerche tecniche, a cura di Mario De Micheli, Milano, Vangelista, 1981 (catalogo Triennale Internazionale, Carrara - Massa - Pietrasanta, 1 giugno - 31 agosto 1891), p.240; - Di Majo Elena, Susinno Stefano, "Pietro Tenerani, da allievo di Thorvaldsen a protagonista del purismo religioso romano. Una traccia biografica", in Bertel Thorvaldsen, 1770-1844, scultore danese a Roma, a cura di Elena Di Majo, B. Jørnaes, Stefano Susinno, Roma, De Luca, 1989 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1989), pp. 313-316; scheda pp. 317-319 n. 198, ripr. p. 318; - De Micheli Mario, La Scultura italiana dell'Ottocento, Torino, Utet, 1992, pp. 23, 42 (fig.); - Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. II, pp. 1027 - 1034, ripr. p. 1033;- Grandesso Stefano, Pietro Tenerani (1789 - 1869), Cinisello Balsamo, Silvana, 2003, p. 36, pp. 79 - 91, ripr. p. 76 n. 59;- Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. II, pp.

	903-904;- Di Majo Elena, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 113 n. 2.36.