

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488750

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Corte dei Saturnali

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1250

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di costume romano

SGTT - Titolo	I Saturnali
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1888
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	data
ADT - Altre datazioni	1899 (fusione)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Biondi Ernesto
AUTA - Dati anagrafici	Morolo, Frosinone, 1854 / Roma 1917
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	607
MISP - Profondità	320
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	gruppo di dieci personaggi ebbri
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRT - Tipo di caratteri	lettere maiuscole
ISRP - Posizione	sul lato anteriore della base
ISRI - Trascrizione	RES PUBLICA / IUS / ROM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRP - Posizione	sul retro della base
	Invida fatorum series summisque negatum stare diu nimioque graves sub pondere lapsus nec se Roma ferens (Lucani); Saevior armis

ISRI - Trascrizione	luxuria incubuit victumque ulciscitur orbem (VI. Juvenalis) / Totius orbis mortuos plango / romanus orbis ruit (Hieronymus)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sulla base, a sinistra
ISRI - Trascrizione	E / B 88-99
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sulla base, a destra
ISRI - Trascrizione	Cera perduta / Fond. Ditta A. Dro. Nelli e C. Roma 1899
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nell'antica Roma, i Saturnali erano le feste celebrate nel mese di dicembre in onore di Saturno; la loro organizzazione definitiva avvenne nel 217 a. C., sotto la spinta dei disastri militari della seconda guerra punica. Si trattava di un rito che intendeva richiamare la mitica età dell'oro, quando, proprio sotto il regno di Saturno, si viveva in pace e nell'abbondanza. Durante i giorni di festa le gerarchie venivano rovesciate, gli schiavi acquisivano in maniera fittizia gli stessi diritti dei padroni e ne prendevano il posto; ogni sferatezza era consentita. Nel gruppo di dieci personaggi ebbri scolpiti da Biondi - derivato dai Parassiti di Achille D'orsi (1877) e da fonti pittoriche quali I romani della decadenza di Thomas Couture (1847, Parigi, Musée d'Orsay) - è possibile riconoscere uno spaccato della società romana di epoca imperiale e dei suoi vari strati, con l'intento di mostrarne la degenerazione (cfr. Frezzotti, 2006, p. 69). Le iscrizioni riportate sul lato posteriore del basamento consentono di integrare la lettura dell'opera: vi sono riferimenti alla sesta satira di Giovenale, contro la lussuria e la corruzione dei costumi (libro II, satira VI, vv. 292-293); ad alcuni versi dei Pharsalia di Lucano (L. I, vv. 70-71), relativi alla previsione del declino di Roma; all'Epistola a Eliodoro di San Girolamo (Epitaphium Nepotiani), dove si fa riferimento al crollo dell'Impero per l'avanzare dei barbari e alla nuova spiritualità cristiana. In seguito al successo riportato dalla scultura di Biondi all'Esposizione Universale di Parigi del 1900 (dove fu premiata con il Grand Prix), una seconda versione dell'opera fu presentata nel 1902 all'Esposizione Panamericana a Buffalo. In tale occasione il direttore del Metropolitan Museum di New York propose all'artista di esporre il gruppo nella hall del museo per un anno, trascorso il quale sarebbe stato acquistato o restituito. Ma l'opera venne duramente attaccata per la volgarità del soggetto e, ritenuta non appropriata ad un museo pubblico, ne venne impedita l'esposizione. Attualmente è collocata nel Giardino Botanico di Buenos Aires .</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Biondi Ernesto
ACQD - Data acquisizione	1900
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Exposition Internationale
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	p.459
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pantini R.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	pp.239 - 240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p.56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roux O.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp.223, 239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U. / Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	vol. IV, p.44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917

BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michel A.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	vol. VIII, p. 657
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corna P. A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	vol. VII, p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Melani A.
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	p.78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18, 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vigazzi S.
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 102 - 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tarchiani N.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	p. 58

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costantini V.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	pp. 73, 74

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccoboni A.
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.438
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 400

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bessone Aurelj A. M.
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p. 75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori F.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 441

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Miele F.
BIBD - Anno di edizione	1955

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 755 - 757
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 647-648

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Genova G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	vol. X, pp. 525 - 526

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bénézit E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonzi F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143, 859
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 1099-1100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Micheli M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 246, 247, 320
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, pp. 140, 141, 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40 - 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 69 n. E.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Querci E. / De Caro S.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Querci E. / Sacchi Lodispoto T.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-9, 26, 27 e sgg., 33
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition Internationale Universelle
MSTL - Luogo	Parigi, Grand Palais
MSTD - Data	1900
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica- Exposition Internationale Universelle de 1900. Catalogue Général Officiel, Paris, 1900, p. 459;- Pantini Romualdo, L'Arte a Parigi nel 1900, Firenze, Lumachi, 1901, pp. 239-240;- Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 56; - Roux Onorato (a cura di), Infanzia e giovinezza di illustri italiani contemporanei, Firenze, Bemporad, 1909, vol. II, pp. 223, 239; - Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, Engelmann, 1910, IV, p. 44; - Borzelli Angelo, Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX, Napoli, Tip. Mirelli e D'Ischia, 1912, p. 159;- Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p. 88; - Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano - Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, p. 25;- Michel Andre, Histoire de l'Art depuis les premiers temps chretiens jusqu'à nos jours, Paris, Colin, 1926, vol. VIII, p. 657; - Corna P. A., Dizionario della Storia dell'Arte italiana, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. I, p. 104;- Fleres Ugo, in Enciclopedia Italiana, Roma, Treccani, 1930, vol. VII, p. 55; - Melani Alfredo, Dizionario dell'Arte e delle Industrie artistiche illustrato, Milano, Vallardi, 1930, p. 78; - Fleres Ugo, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, La Libreria dello Stato, 1932, pp. 18, 20; - Vigezzi Silvio, La scultura italiana dell'Ottocento, Milano, Ceschina, 1932, p. 130, figg. 102-103; - Tarchiani Nello, La scultura italiana dell'Ottocento, Firenze, Nemi, 1936, p. 58; - Costantini Vincenzo, Scultura e pittura italiana contemporanea (1880-1926), Milano, Hoepli, 1940, pp. 73 (fig.), 74; - Riccoboni Alberto, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma, Mediterranea, 1942, p. 438, fig. 400; - Bessone Aurelj Antonietta Maria, Dizionario di scultori e architetti italiani, Città di Castello, Soc. Editrice Dante Alighieri, 1947, p. 75; - Saporì Francesco, Scultura italiana moderna, Roma, La Libreria dello Stato, 1949, p. 441;- Miele Franco, "I diseredati furono protagonisti delle sculture di Ernesto Bazzaro", in La Giustizia, 24 febbraio 1955; - Lavagnino Emilio, L'Arte moderna. Dai neoclassici ai contemporanei,</p>

Torino, Utet, 1961, vol. II, pp. 755-757, figg. 647-648; - Di Genova Giorgio, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1968, vol. X, pp. 525-526; - Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1973, p. 130; - Bénézit Emmanuel, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs, Paris, Grund, 1976, vol. II, p. 43; - Bellonzi Fortunato, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, Quasar, 1978, pp. 143, 859, figg. 1099-1100; - Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. I, pp. 140 - 142, ripr. p. 141; - De Micheli Mario, La Scultura dell'Ottocento, Torino, Utet, 1992, pp. 246, 247 (fig.), 320; - Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, I volume, p. 93; - Frezzotti Stefania, "I Saturnali o della decadenza", in Ernesto Biondi / La scultura viva, a cura di Teresa Sacchi Lodispoto e Sabrina Spinazzè, Archivio dell'Ottocento Romano, 2006, pp. 40-47; - Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 69; - Querci Eugenia, De Caro Stefano, Alma Tadema e la nostalgia dell'antico, Milano, Electa, 2007 (cat. mostra Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2007-2008), ripr. p. 31; - Querci Eugenia, Sacchi Lodispoto Teresa, Ernesto Biondi e l'America. L'avventura dei Saturnali oltreoceano, 2 / Gli album della Fondazione Nevol Querci, 2008, p. 27 e sgg, ripr. pp. 8-9, p. 26 (part.), p. 33 (part.).