

# SCHEDA



Copyright: Giacomo D'Aguianno/CIVITASICILIA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488768
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	268
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PA
<b>PRVC - Comune</b>	Palermo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Civica Galleria d'Arte Moderna "E. Restivo"
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1920
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	personaggio storico femminile
<b>SGTT - Titolo</b>	Fulvia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1887
<b>DTSF - A</b>	1887
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1883 originale in gesso
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gangeri Letterio detto Lio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Messina 1845 / Salerno 1913
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	142
<b>MISL - Larghezza</b>	57
<b>MISP - Profondità</b>	73
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

**STCC - Stato di conservazione**

buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

ritratto a mezzobusto di Fulvia; il personaggio sostiene con la mano destra la testa recisa di Marco Tullio Cicerone.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRP - Posizione**

sulla destra

**ISRI - Trascrizione**

Gangeri Roma 1887

### NSC - Notizie storico-critiche

Proveniente da una famiglia di scultori, Lio Gangeri compì i primi studi alla Scuola di disegno dell'Università di Messina; completò poi la sua formazione a Roma, alla fine del settimo decennio dell'Ottocento, sotto la guida di Giulio Monteverde. Quest'ultimo lo introdusse nell'ambiente artistico ufficiale della capitale, dove lo scultore messinese prese parte alle esposizioni della Società Amatori e Cultori di Belle Arti ed ottenne importanti incarichi pubblici. Si ricordi il Monumento a Marco Minghetti, innalzato in piazza San Pantaleo nel 1895, e le due statue allegoriche raffiguranti La scultura e La pittura realizzate nel 1910 per il Monumento a Vittorio Emanuele II (presentate in gesso nel 1911 all'Esposizione Internazionale di Roma). Nel 1883 Gangeri partecipò all'Esposizione di Belle Arti di Roma con un gesso intitolato Fulvia; allo stesso anno risale la commissione del Ministero della Pubblica Istruzione per la traduzione in marmo di suddetta opera. Fulvia (77 a.C. - 40 a. C.) fu la moglie del triumviro della Repubblica romana Marco Antonio, che sposò nel 44 a.C. Durante le proscrizioni volute dal marito, con lo scopo di combattere gli uccisori di Cesare, guardò con soddisfazione la testa di Marco Tullio Cicerone, assassinato - in quanto nemico dei triumviri, anche se estraneo alla congiura contro Cesare - nel 43 a.C. Gangeri ritrae l'ambiziosa matrona romana - in una composizione a metà tra il mezzo busto e il gruppo scultoreo, vestita di un chitone che lascia semiscoperto un seno - mentre, trattenendo in grembo la testa recisa di Cicerone, tenta di infilzarne con uno spillone la lingua, punendone simbolicamente l'eloquenza. Il prototipo di donna indomita, sebbene di tutt'altra forza espressiva, potrebbe essere rintracciato nella Victa di Francesco Jerace del 1880, oggi al Museo Civico di Napoli (cfr. Paladino, 1997, p. 114).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo di acquisizione**

acquisto

**ACQN - Nome**

Gangeri Lio

**ACQD - Data acquisizione**

1883

**ACQL - Luogo acquisizione**

Roma, Esposizione di Belle Arti

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**CDGI - Indirizzo**

Viale delle Belle Arti, 131- Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3663

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Belle Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 122 n. 61

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Secolo XIX
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Gubernatis A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1906
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 216

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callari L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borzelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.185

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U. / Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. XIII, p.159

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corna P. A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p.457

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Riccoboni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.423
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collura R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.124 - 125, 156
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, pp. 504-505
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paladino L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-115 n. 32; pp. 131-132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Purpura A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Panzetta A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 425
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Scultura a Messina nell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Messina, Museo Regionale
<b>MSTD - Data</b>	1996-97
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Borghese D.

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome compilatore**

Renzi A. M.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica- Esposizione di Belle Arti in Roma 1883 / Catalogo generale ufficiale, Roma, E. Perino, p. 122 n. 61 (NB: l'opera in gesso è indicata nella sala G, destinata ai marmi);- Fleres Ugo, Molmenti Pompeo, Ogetti Ugo, Menasci Guido, Il secolo XIX nella vita e nella cultura dei popoli, Milano, Vallardi, 1899, p. 168;- De Gubernatis Angelo, Dizionario degli artisti italiani viventi, Firenze, Succ. Le Monnier, 1906, p. 216; - Callari Luigi, Storia dell'Arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 68; - Borzelli Angelo, Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX, Napoli, Tip. Mirelli e D'Ischia, 1912, p. 185; - Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, Seemann, 1920, vol. XIII, p. 159; - Corna P. A., Dizionario della Storia dell'Arte italiana, Piacenza, Tarantola, 1930, vol. I, p. 457; - Riccoboni Alberto, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma, Mediterranea, 1942, p. 423; - Collura Renzo, La Civica Galleria d'arte moderna "Empedocle Restivo", Palermo, Municipio, 1974, p. 102; - Piantoni Gianna, "Gli acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna", in Rosella Siligato, Maria Elisa Tittoni, Il Palazzo delle Esposizioni, Roma, Edizioni Carte Segrete, 1990 (cat. mostra Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990-1991), pp. 124, 125 (fig.), 156; - Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. I, pp. 504 - 505;- Paladino Luisa (a cura di), La scultura a Messina nell'Ottocento, Palermo, 1997 (cat. mostra Messina, Museo Regionale, 1996 - 1997), scheda p. 114 n. 32, ripr. pp. 114-115, biografia pp. 131-132;- Purpura Antonella (a cura di), Civica galleria d'arte moderna Empedocle Restivo / Pittori e scultori tra '800 e '900 / collezione permanente, Città di Palermo, 1999, pp. 130 - 131, tav. 11; - Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 425.