

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489030

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Salone di Giordano Bruno

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	312
----------------------	-----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
-------------------------------------	----------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Camera dei Deputati
-----------------------------	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1916
PRDU - Data uscita	1998

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura maschile
SGTT - Titolo	Dal Cunicolo di Veio

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1898
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1898
DTSL - Validità	ca.

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

ADT - Altre datazioni	1895 ca., originale in gesso
------------------------------	------------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Lorenzetti Carlo
AUTA - Dati anagrafici	Venezia 1858 / 1945
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 210

MISL - Larghezza 150

MISP - Profondità 110

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto ritratto di guerriero in posizione eretta, poggiante su delle rocce.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione sulla roccia, a sinistra

ISRI - Trascrizione Dal cunicolo di Veio. Anno di Roma CCCXCIV

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRP - Posizione sul retro della roccia

ISRI - Trascrizione C. Lorenzetti / Venezia 98 / P. Vianello fuse

NSC - Notizie storico-critiche

La versione in gesso venne esposta da Carlo Lorenzetti nel 1895 alla I Biennale di Venezia, mentre la fusione in bronzo fu presentata, e acquistata dallo Stato, alla Biennale del 1899. Come indicato dall'iscrizione posta sul lato sinistro della roccia che fa da base alla figura del guerriero, la scultura simboleggia il momento conclusivo della conquista romana di Veio, una delle più estese città etrusche. Secondo Tito Livio (Ab urbe condita), l'ultima guerra contro Veio iniziò nel 407 a.C. per poi terminare, dopo un assedio di circa dieci anni, nel 394 a. C. con la distruzione della città da parte del dittatore Furio Camillo. Lorenzetti, nato a Venezia e formatosi presso l'Accademia di Belle Arti di quella città, fu principalmente autore di opere di soggetto storico, monumenti e ritratti di uomini illustri, eseguiti prevalentemente su commissione del Comune di Venezia (cfr. Franco, 2005 e Frezzotti, 2006, p.240). A Roma, per il Gianicolo, realizzò il busto del patriota Gustavo Modena.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Lorenzetti Carlo

ACQD - Data acquisizione 1899

ACQL - Luogo acquisizione Venezia, III Esposizione Internazionale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1192

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dini P.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	pp.178 - 179

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prima Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	pp.155-156 n. 405

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terza Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p. 26 n. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rivalta E.
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBN - V., pp., nn.	p.100

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borzelli A.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p.125

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Panzetta A.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 521

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Franco F.

BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	vol. 65, pp. 799-801
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 240 n. 8.18
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Esposizione Internazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1895
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	III Esposizione Internazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1899
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica- Prima Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1895 / Catalogo illustrato, Venezia, Visentini, 1895, pp. 155-156 n. 405, sala E (versione in gesso);- Dini P., "L'Esposizione Internazionale di Belle Arti in Venezia. La scultura", in Natura e Arte, VIII, 1894-1895, pp. 178-179; - Terza Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1899 / Catalogo illustrato, Venezia, C. Ferrari, 1899, p. 26 n. 37, sala D; - Rivalta Ercole, "L'Arte a Venezia", in Roma Letteraria, VII, 1899, p. 100; - Borzelli Angelo, Prime linee di una storia della scultura italiana nel secolo XIX, Napoli, Mirelli e D'Ischia, 1912, p.125. - Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. I, p. 521;- Franco F., in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2005, vol. 65, pp. 799-801;- Frezzotti Stefania, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda p. 240 n. 8.18, ripr. p. 240.