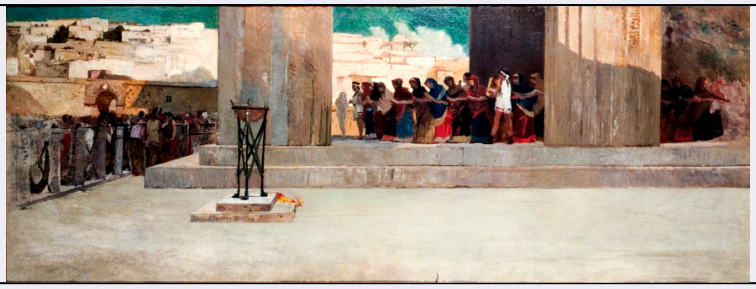
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491574
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Sala della Cleopatra
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5629
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena antica
SGTT - Titolo	Coro greco
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	variante
ROFO - Opera finale /originale	dipinto

ROFS - Soggetto opera finale/originale	Coro antico che esce dal tempio
ROFA - Autore opera finale /originale	Netti Francesco
ROFD - Datazione opera finale/originale	1877
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Napoli / Galleria dell'Accademia di Belle Arti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1877
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Netti Francesco
AUTA - Dati anagrafici	Santeramo in Colle, Bari, 1832 / 1894
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	75.5
MISL - Larghezza	198
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975
RSTN - Nome operatore	Tribuzio P.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tempio greco con danzatrici
	Esponente di grande rilievo della cultura artistica pugliese e napoletana del secondo Ottocento, Francesco Netti è noto soprattutto come critico d'arte. Tuttavia, a partire dal 1980, anno della sua prima mostra monografica tenutasi alla Pinacoteca Provinciale di Bari, anche

NSC - Notizie storico-critiche	la sua produzione pittorica è stata rivalutata. Dopo il periodo di formazione all'Istituto di Belle Arti di Napoli (1855) e i soggiorni a Roma (1856-59) e a Parigi (1866-1870), Netti si stabilì a Napoli, affermandosi come pittore di genere con temi di vita contemporanea, ma anche con scene ispirate al mondo greco-romano, in gran voga in ambito internazionale e nei circoli artistici partenopei (cfr. Di Majo, 2006, p. 224). Il dipinto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna è una variante della grande tela intitolata Coro antico che esce dal tempio (Napoli, Accademia di Belle Arti), presentata con successo all'Esposizione Nazionale di Napoli nel 1877. Per la teoria di donne a passo di danza, Netti prese spunto da un noto fregio proveniente da una tomba della necropoli di Ruvo (oggi conservato a Napoli, al Museo Archeologico Nazionale); il tempio di Nettuno a Paestum, invece, ispirò le poderose colonne doriche raffigurate nel dipinto. Rientrano nel medesimo soggetto di Coro greco altri studi di grandi dimensioni, tra cui Festa greca della Galleria Nazionale d'Arte Moderna (cfr. scheda NCTN 00491575) e Coro di danza antica (Bari, collezione privata). Tra le varie versioni, l'opera in esame è quella con le proporzioni più strette ed allungate: infatti, le grandi colonne doriche, poggianti su una base di soli due gradini, sono tagliate ampiamente dal margine superiore della tela. Una ulteriore accentuazione orizzontale della composizione è ottenuta con l'inserimento delle mura della città, motivo al quale l'artista rinunciò nelle altre varianti (cfr. Farese Sperken, 1980, p. 50).Nel 1975 il dipinto è stato sottoposto ad un intervento di restauro; è stata eseguita la rifoderatura dell'opera, con montaggio su nuovo telaio ligneo estendibile, la pulitura della superficie pittorica e l'asportazione di vecchi ritocchi dovuti ad un precedente restauro.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Terenzi Graziella
ACQD - Data acquisizione	1975
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	p. 71 n. 96

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Farese Sperken C.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 50 n. 41; p. 88 cat. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Farese Sperken C.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, pp. 938-939
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Farese Sperken C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 94
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXVII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 34 n. 28; pp. 60-61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 224 n. 7.20
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Francesco Netti (1832-1894), un intellettuale del Sud
MSTL - Luogo	Bari, Pinacoteca Provinciale
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a De Carolis
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1978
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Fra vero e verosimile. Opere di scuola napoletana del secondo Ottocento dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTL - Luogo	L'Aquila, Castello cinquecentesco
MSTD - Data	2000
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica -Susinno Stefano, Carloni Livia (a cura di), da Canova a De Carolis / Acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1975-1978, Roma, De Luca, 1978 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1978), scheda p. 71 n. 96, ripr. p. 71;-Farese Sperken Christine (a cura di), Francesco Netti (1832-1894), un intellettuale del Sud, Roma, De Luca, 1980 (cat. mostra Bari, Pinacoteca Provinciale, 1980), scheda p. 50 n. 41, ripr. p. 88 cat. 41;-Farese Sperken Christine, in La pittura in Italia / L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, pp. 938-939.-Farese Sperken Christine, Francesco Netti, Electa Napoli, 1996, p. 94, tav. XXVII;-Piantoni Gianna (a cura di), Fra vero e verosimile. Opere di scuola napoletana del secondo Ottocento dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, cat. mostra L'Aquila, Castello cinquecentesco, 2000, scheda e ripr. p. 34 n. 28, biografia pp. 60-61;-Di Majo Elena, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 224 n. 7.20.