

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489431

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Sala 18 / "Roma 1911. L'anno del Cinquantenario"

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 156

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FO

PRVC - Comune Forlì

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Prefettura di Forlì

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1941

PRDU - Data uscita 1967

OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena mitologica
SGTT - Titolo	Centauri
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1895
DTSF - A	1895
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Coleman Enrico
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1846 / 1911
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	449
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976
RSTN - Nome operatore	Giantomassi C.
RSTN - Nome operatore	Zari D.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	rievocazione mitologica ambientata in un paesaggio campestre
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a olio in ocre scure

ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E.Coleman / Roma 1895
NSC - Notizie storico-critiche	Figlio del pittore inglese Charles Coleman, Enrico Coleman derivò dalla formazione artistica presso il padre l'interesse per la pittura di paesaggio, ambientata principalmente nella campagna romana. Dal 1876 (anno in cui espose alla prima mostra della Società degli Acquarellisti) cominciò a partecipare regolarmente alle manifestazioni artistiche della capitale. Il dipinto in esame fu eseguito su commissione di Robert Chandler, un collezionista americano da egli conosciuto a Roma, durante l'esecuzione di un pannello decorativo per il Caffè Greco. Premiato all'Esposizione della Società Amatori e Cultori di Belle Arti, svoltasi a Roma nel 1895-96, Centauri - di cui esiste un bozzetto a olio in collezione privata (cfr. De Rosa, Trastulli, 1988, p. 13) - fu donato dallo stesso Chandler alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Nel rappresentare i centauri, Coleman fonde entrambe le leggende su di essi: quella che li descrive come gli antichi nomadi della Tessaglia, caratterizzati da un corpo per metà umano e per metà equino, e quella che invece li identifica come gli originari abitanti del Lazio. Egli, infatti, colloca un gruppo di uomini e donne a cavallo, nudi ed armati di frecce, in un ambiente naturale che ricorda quello della campagna romana (di cui fu un instancabile perlustratore), realizzando una tela a metà strada tra rievocazione mitologica e paesaggio puro. Fu proprio l'ambientazione paesistica dell'opera ad essere lodata dalla critica in occasione della già ricordata mostra del 1895-96: "Il premio di maggior dignità nella pittura, cioè quello conferito al quadro d'alta composizione, è toccato a Enrico Coleman per la vasta tela che si intitola I Centauri ... // ora, essendo egli nuovo nel trattare la figura e invece provetto nel dipingere il paesaggio, non è da stupirsi che la campagna, fondo del quadro, sia grandiosa e armoniosamente composta e resa con bella severità ..." (Fleres, in Natura e Arte, 1895-96, p. 883). Prima di essere restaurato nel 1976, il dipinto si presentava a tratti macchiato e fortemente ingiallito per l'ossidazione della vernice; la tela risultava allentata e strappata in due punti in basso a sinistra; il colore era poco aderente alla preparazione. L'operazione di restauro è consistita principalmente nella rifoderatura della tela e nella pulitura delle vernici ossidate.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Chandler Robert
ACQD - Data acquisizione	1896
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3646
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Amatori
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	p. 32 n. 388
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 388
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Album Ricordo
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres U.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	p. 883, 887
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sapori F.
BIBD - Anno di edizione	1919
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno S. / Carloni L.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tempesta C.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 724

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Rosa P. A. / Trastulli P. E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30, 116
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Rosa P. A. / Trastulli P. E.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 118, 133, 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bon Valsassina C.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. I, p. 462 n. 664 e p. 464
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jervis A. V.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, p. 767
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Rosa P. A. / Trastulli P. E.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni G. / Pinget A.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi M.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 52 n. 1.4
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXVI Mostra della Società Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1895-96
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Da Canova a De Carolis
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

MSTD - Data	1978
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica-Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti / Esposizione LXVI / Catalogo, anno 1895-96, Roma, Calzone, 1895, p. 32 n. 388, sala XI, ripr. n. 388; -Album Ricordo della LXVI esposizione della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti, 1895-96, Roma, tav. 2, senza n. di pagina;-Fleres Ugo, in "Natura e Arte", 1895-96, p.883, ripr. p.887; -Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p.54; - Saporì Francesco, Enrico Coleman, Torino, Celanza, 1919, tav.5, senza n. di pagina; -Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano - Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 63-64;-Susinno Stefano, Carloni Livia (a cura di), da Canova a De Carolis / Acquisizioni e restauri delle collezioni dell'Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1975-1978, Roma, De Luca, 1978 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1978), pp. 81-82, ripr. p. 82.-Tempesta C., in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1982, p. 724.;-De Rosa Pier Andrea, Trastulli Paolo Emilio, Orchidee romane, 1988, pp. 30, 116;-Bon Valsassina Caterina, "La pittura a Roma nella seconda metà dell'Ottocento", in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo I, p. 464, ripr. p. 462 n. 664;-Jervis Anna Valeria, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo II, p. 767;-Piantoni Gianna, Pinget Anne (a cura di), Italie, 1880-1910. Arte alla prova della modernità, Torino, Allemandi, 2000 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna - Parigi, Museo d'Orsay, 2000-2001), ripr. p. 117;-Lafranconi Matteo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XX secolo, a cura di Sandra Pinto, Milano, Electa, 2006, ripr. e scheda p. 52 n. 1.4.Bibliografia di confronto-De Rosa Pier Andrea, Trastulli Paolo Emilio, I pittori Coleman, Roma, Studio Ottocento,1988, pp.118,148, ripr. p. 133 (bozzetto);-De Rosa P. A., Trastulli P. E. (a cura di), Enrico Coleman / 1846 - 1911 / Pittura e Natura, Roma, Studio Ottocento, 1997 (cat. mostra Roma, Palazzo Campello, 1997), ripr. p. 13 (bozzetto).