# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489522
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVCP - Provincia** RM **PVCC - Comune** Roma

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione espositivo

**LDCN - Denominazione** 

attuale

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131

#### **UB - UBICAZIONE**

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** 1167

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCD - Denominazione** Diena Emilio

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1900

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVP - Provincia** RM

PRIVICE C	D.
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	
PRCD - Denominazione	Istituto Nazionale del Dramma Antico
PRD - DATA	1020
PRDI - Data ingresso	1938
PRDU - Data uscita	1966
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTV 11 4'C'	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena romana
SGTT - Titolo	Al tempio di Bacco (Vistilia al Tempio di Bacco)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	
DTSI - Da	1881
DTSF - A	1881
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	Æ
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Muzzioli Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Modena 1854 / 1894
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	ono su tela
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	83
MISL - Larghezza	143
CO - CONSERVAZIONE	1-13
STC - STATO DI CONSERVA	ZIONE
STCC - Stato di	
conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena bacchica ambientata nella Roma imperiale
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRP - Posizione	in basso a sinistra	
ISRI - Trascrizione	G.Muzzioli / 1881	
NSC - Notizie storico-critiche	Al tempio di Bacco fu esposto a Milano nel 1881, dove si aggiudicò il Premio Cantù per la pittura di storia. A distanza di qualche anno, Adolfo Venturi, amico di Giovanni Muzzioli, parlerà del dipinto in questi termini: "La scena 'Nel tempio di Bacco' fu il quadro che segnò un grande progresso sulle composizioni sin allora tentate, la superiorità del maestro su tutti i facitori di sipari da teatro con grecheromane scene improvvisate in molti studi artistici d'Italia  All'Esposizione di Milano del 1881 quel suo quadro, benché un po' basso di tinte e cenerognolo, fu segno glorioso della maturità dell'artista" (Venturi, 1894-1895, in Damigella, 2007, p. 211). Dopo aver riconosciuto la posizione centrale di Al tempio di Bacco sia nel percorso artistico di Muzzioli, che nel filone della "moda" dei quadri evocativi dell'antichità greco-romana, Venturi identifica nell'opera le suggestioni letterarie delle Odi barbare (1877) di Goisuè Carducci e delle Scene tiberiane (1877) di Rocco De Zerbi, ma, soprattutto, l'influenza del pittore inglese Lawrence Alma-Tadema. Infatti, le Scene romane dipinte da quest'ultimo, e presentate all'Esposizione di Parigi del 1878, esercitarono un grande fascino su Muzzioli, che potè ammirarle durante il suo soggiorno parigino in occasione della suddetta esposizione. Prestando grande attenzione alla ricostruzione archeologica, Muzzioli ambienta la scena bacchica nella Roma del I secolo d.C., inserendo tra i personaggi la danzatrice Vistilia, la prostituta ricordata da Tacito negli Annali, coperta di una pelle maculata (in primo piano, a destra). L'equilibrio fra le varie parti del dipinto è raggiunto grazie alla trovata dell'enorme vaso - che diviene l'elemento centrale della composizione - al vasto spazio vuoto e all'intonazione coloristica bassa ed uniforme (cfr. Damigella, 2007, p. 211). Esiste uno studio ad olio su tela per Al tempio di Bacco (Modena, collezione privata), molto vicino alla versione definitiva, esposto a Modena nel 1991. Muzzioli tornò sul tema bacchico anche in occ	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto	
ACQN - Nome	Diena Emilio	
ACQD - Data acquisizione	1900	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna	
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131- Roma	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - FOTOGRAFIE		
FTAX - Genere	fotografie allegate	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1469	
BIB - BIBLIOGRAFIA		

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Boito C.
BIBD - Anno di edizione	1881
	p. 644
BIBN - V., pp., nn. BIB - BIBLIOGRAFIA	p. 044
	hibliografia anacifica
BIBX - Genere	bibliografia specifica  Cetalogo Fonosigione
BIBA - Autore	Catalogo Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	p. 89 n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	Libitary Carry Circ
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Melani A.
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1894
BIBN - V., pp., nn.	VIII, pp. 533-542
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zani P.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	XXXV, pp. 301-311
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli P.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti A.
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 20 n. 4; p. 43 n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Martinelli Braglia G.

BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, pp. 936-937
BIB - BIBLIOGRAFIA	t. 11, pp. 930-937
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagella E. / Rivi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 47 cat. 33; pp. 110-111
BIB - BIBLIOGRAFIA	p. 47 cat. 33, pp. 110-111
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sisi C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 185, 187
BIB - BIBLIOGRAFIA	рр. 103, 107
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella A. M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 211
MST - MOSTRE	P. 211
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1881
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La pittura storica e letteraria dell'Ottocento italiano dai depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Modena Ottocento e Novecento / Giovanni Muzzioli
MSTL - Luogo	Modena, Galleria Civica
MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alma Tadema e la nostalgia dell'Antico
MSTL - Luogo	Napoli, Museo Archeologico Nazionale
MSTD - Data	2007-2008
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica - Boito Camillo, "L'arte dell'Esposizione Nazionale di Milano", in Nuova Antologia, 15 giugno 1881, p. 644;-Catalogo ufficiale illustrato della Esposizione Nazionale di Belle Arti in Milano nel 1881, Milano, E. Sonzogno, 1881, p. 89 n. 14, sala X, illustrazione senza n. di pagina;- Melani Alfredo, "Esposizione di Milano", in Roma artistica, 11 luglio 1881, pp. 180-182;- Venturi Adolfo, "Giovanni Muzzioli", in Natura e Arte, 1894-1895, VIII, pp. 533-542;- Zani P., "Giovanni Muzzioli e le sue opere", in Natura ed Arte, 1908-1909, XXXV, pp. 301-311;- Piroli Piero, Guida - catalogo della Galleria d'arte moderna a Valle Giulia, Roma, Failli, 1917, p.82;-Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 160-161;-Susinno Stefano (introduzione di), La pittura storica e letteraria dell'Ottocento italiano dai depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, De Luca, 1976, scheda p. 20 n. 4, ripr. p. 43 n. 4;-Martinelli Braglia Graziella, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, pp. 936-937;- Pagella Enrica, Rivi Luciano (a cura di), Modena Ottocento e Novecento / Giovanni Muzzioli, Modena, Panini, 1991 (cat. mostra Modena, Galleria Civica, 1991), scheda pp. 110-111, ripr. p. 47, cat. 33; studio per Al tempio di Bacco, scheda p. 110, ripr. p. 85, cat. 32;-Damigella Anna Maria, in Alma Tadema e la nostalgia dell'Antico, a cura di Eugenia Querci e Stefano De Caro, Milano, Electa, 2007 (cat. mostra Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2007-2008), scheda e ripr. p. 211.Bibliografia di confronto- Sisi Carlo, "Umbertini in toga", in Artista. Critica dell'arte in Toscana, Firenze, Le Lettere, 1993, pp. 185 e 187.