

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827948

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Sala della Cleopatra

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	83
----------------------	----

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
---------------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena pompeiana
-------------------------------	-----------------

SGTT - Titolo	Il triclinio (Il triclinio dopo l'orgia)
----------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1860
------------------	------

DTSV - Validità	ca.
------------------------	-----

DTSF - A	1862
-----------------	------

DTSL - Validità	ca.
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Morelli Domenico
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1823 / 1901
-------------------------------	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
---------------------	----

MISA - Altezza	136
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	104
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena raffigurante alcuni personaggi, di cui uno in piedi, ritratti in un ambiente dell'antica casa romana (il triclinio).
--	--

Il quadro si colloca nello stesso periodo del Bagno pompeiano (1860-62, Milano, Fondazione Balzan), al quale è prossimo sia per motivi stilistici che per la forma centinata della parte superiore della tela: una particolarità riscontrabile anche in altre opere di Morelli, quali i Freschi veneziani, la Mattinata fiorentina (1856) e i Vespri siciliani (1859 - 60, Napoli, Museo di Capodimonte). Nel Triclinio l'artista riprende il filone, allora in auge nell'ambiente napoletano, dei temi

NSC - Notizie storico-critiche

ispirati alla vita quotidiana degli antichi romani e raffigura un triclinio all'aperto (tipologia frequentemente usata a Pompei, a causa del clima meridionale). Fonte d'ispirazione per Morelli può essere stato anche il romanzo di Edward Bulwer-Lytton, *Gli ultimi giorni di Pompei*, pubblicato nel 1834 ed incentrato sul racconto di episodi di vita pompeiana, nei quali lo scrittore abbina finzione narrativa e verità storica - ad esempio nella ricostruzione della città e dei suoi costumi. Soltanto la parte superiore del dipinto - comprendente il graticcio e il pergolato, il colonnato e i particolari architettonici degli edifici - è rifinita; la zona inferiore, dove sono collocate le figure, è lasciata allo stato di abbozzo, sommariamente definita nel disegno e nelle masse di colore. La qualità principale di quest'opera risiede nel contrasto cromatico tra i rossi, i bruni, i grigi intensi e le tonalità più chiare, in grado di restituire un effetto di luce mattutina (cfr. Damigella, 2007, p. 214). Del Triclinio, che fu esposto alla Mostra morelliana di Roma del 1907, si conservano alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna anche un bozzetto ad olio su tela di piccole dimensioni (inv. n. 29) e alcuni schizzi preparatori. Tali studi documentano l'attenta messa a punto del soggetto, sia dal punto di vista della verità archeologica che della resa luministica. In uno di essi (inv. n. 404, cart. A) si riconosce un disegno della sedia "savonarola" che compare nel Conte Lara (1861, inv. n. 977), elemento che sembrerebbe indicare una stretta correlazione temporale tra le due opere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	eredi di Domenico Morelli
ACQD - Data acquisizione	1905

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1468

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi P.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBN - V., pp., nn.	p. 113

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Morelliana
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBN - V., pp., nn.	p. 3 n. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Colasanti A.**BIBD - Anno di edizione** 1923**BIBN - V., pp., nn.** pp. 157-160**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bucarelli P.**BIBD - Anno di edizione** 1973**BIBN - V., pp., nn.** p. 150**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sisi C.**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** pp. 174, 176, 177**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Sisi C.**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** vol. V, pp. 74, 75**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Piantoni G.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** p. 33 n. 27, pp. 59-60**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lafranconi M.**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 65 n. 22**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Di Majo E.**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 224 n. 7.19**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Damigella A. M.**BIBD - Anno di edizione** 2007**BIBN - V., pp., nn.** p. 214**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra morelliana

MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1907
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Domenico Morelli e il suo tempo. Dal Romanticismo al Simbolismo
MSTL - Luogo	Napoli, Museo di Castel Sant'Elmo
MSTD - Data	2005
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alma Tadema e la nostalgia dell'Antico
MSTL - Luogo	Napoli, Museo Archeologico Nazionale
MSTD - Data	2007-2008
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1982
RSEN - Compilatori	Bonagura C.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica-Levi Primo, Domenico Morelli nella vita e nell'arte / mezzo secolo di pittura italiana, Roma-Torino, Roux e Viarengo, 1906, ripr. p. 113;-Catalogo della Mostra Morelliana nella Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 9 dicembre 1907, Roma, Tipografia della "Tribuna", 1907, p. 3 n. 2, sala B;-Colasanti Arduino, La Galleria Nazionale di Arte Moderna in Roma / Catalogo, Milano-Roma, Bestetti & Tumminelli, 1923, pp. 157-160;-Bucarelli Palma, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1973, p. 150;-Sisi Carlo, "Umbertini in toga", in Artista. Critica dell'arte in Toscana, Firenze, Le Lettere, 1993, pp. 174 e 177, ripr. p. 176;-Sisi Carlo, "L'iconografia greco-romana", in Pittori e pittura dell'Ottocento italiano, vol. V, Novara, De Agostini, 1997-1999, p. 75, ripr. p. 74;-Piantoni Gianna (a cura di), Fra vero e verosimile. Opere di scuola napoletana del secondo Ottocento dalle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, cat. mostra L'Aquila, Castello cinquecentesco, 2000, scheda e ripr. p. 33 n. 27 (bozzetto, inv. 29), biografia pp. 59-60;-Lafranconi Matteo, in Domenico Morelli e il suo tempo / 1823 1901/ dal romanticismo al simbolismo, Electa Napoli, 2005 (cat. mostra Napoli, Castel Sant'Elmo, 2005), scheda p. 65 n. 22, ripr. p. 65;-Di Majo Elena, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda p. 224 n. 7.19, ripr. p. 224.- Damigella Anna Maria, in Alma Tadema e la nostalgia dell'Antico, Milano, Electa, 2007 (cat. mostra Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2007-2008), scheda e ripr. p. 214.</p>