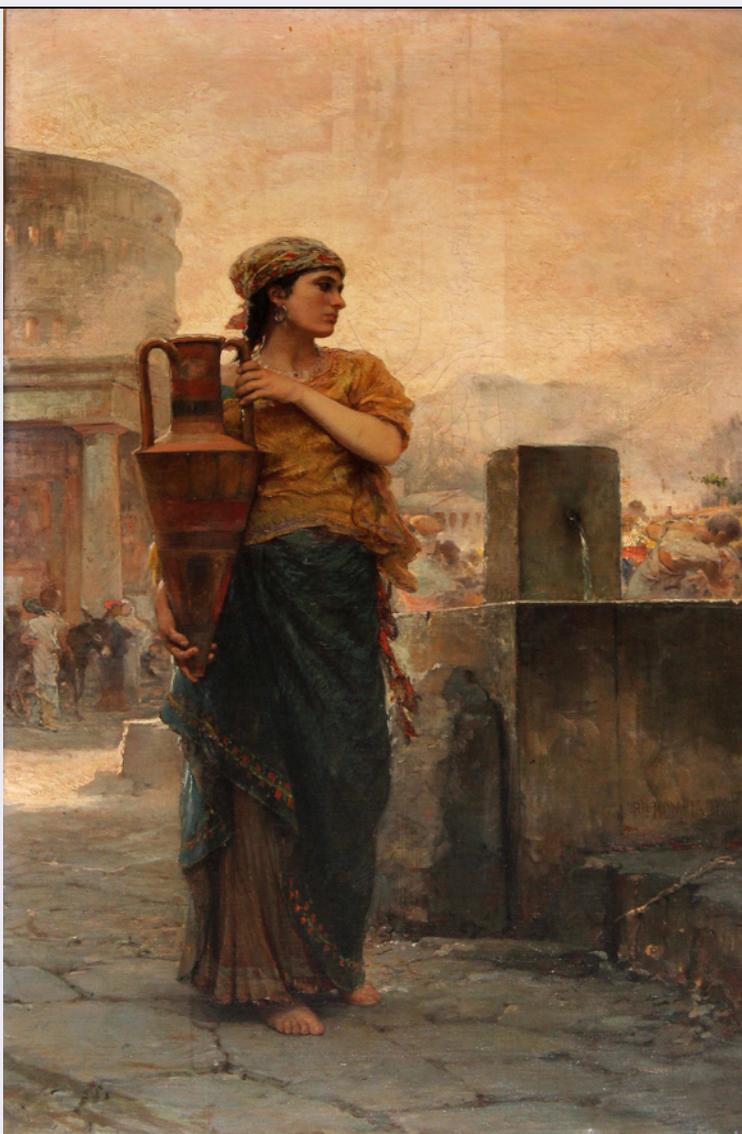


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828200

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione

attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	183
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Ministero della Pubblica Istruzione
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1946
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena pompeiana
SGTT - Titolo	Donna dell'antica Pozzuoli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1881
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1881
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1894 (bibliografia)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bompiani Roberto
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1821 / 1908
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	51

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

ritratto di donna, in costume antico, presso una fonte; la figura sostiene con entrambe le mani un'anfora. Sullo sfondo si vedono altri personaggi ed edifici appartenenti ad una città antica (Pozzuoli).

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

documentaria

STMP - Posizione

a destra, verso il basso

STMD - Descrizione

R. Bompiani

NSC - Notizie storico-critiche

Roberto Bompiani si formò presso l'Accademia di San Luca; acquisì notorietà nell'ambiente romano, a partire dagli anni Cinquanta dell'Ottocento, soprattutto per la sua produzione di quadri di storia e religiosi, ma anche per i ritratti (si ricordi quello di Bonifacio II, premiato con una medaglia all'Esposizione Universale di Londra del 1851) e le sculture. Dagli anni Settanta cominciò a trattare soggetti "pompeiani", un genere che ampliò la sua fama e gli procurò importanti commissioni in Italia e all'estero (realizzò opere per una chiesa e per il teatro di Santiago del Cile). All'Esposizione Nazionale di Milano del 1881, Bompiani espose, insieme ad altre cinque opere (due prospettive, Citarista, Catullo sulle rive del Tevere, Saffo), un dipinto dal titolo Una pompeiana (cfr. l'Album dell'Esposizione Nazionale di Milano, 1881, p. 174), in tutto simile alla Donna dell'antica Pozzuoli per quanto riguarda la figura femminile, ma leggermente diverso nelle architetture dello sfondo. Secondo il commento contenuto nel sopracitato album, "il quadro è dipinto con garbo, non è opera d'impressione, ma una piacevole pagina di maniera trattata col far sciolto, e la pratica accorta ed erudita che ha fatto al Bompiani un tal nome fra gli artisti romani, e gli vale la simpatia del pubblico". La datazione del 1881 è indicativa anche per il quadro in esame, che verosimilmente non deve allontanarsi troppo da tale anno. La stessa figura di donna con anfora, con diverso sfondo architettonico e con un fanciullo alla fonte, compare in un dipinto ad olio su tavola (cm 39 x 23) intitolato At the well (Alla fonte), firmato e datato 1876, in catalogo d'asta Sotheby's del 1993 (Nineteenth Century, European Paintings, Drawings and Watercolours, Londra, Sotheby's, 16 giugno 1993, p. 106, cat. n. 165, prezzo d'asta £ 2.620.000). Alla fonte è ricordato anche nel testo di Maurizio Agnellini, Ottocento italiano: opere e mercato di pittori e scultori, Milano, Fenice, 1994, ripr. pp. 97 e 315. Tuttavia, secondo Gian Francesco Lomonaco (1987, p. 106), Bompiani si dedicò prevalentemente ai soggetti di genere in costume romano e pompeiano - in sintonia con il gusto della committenza della Roma umbertina - attorno al 1890, dopo un'interruzione di circa dieci anni dell'attività pittorica a causa di una nevrosi. La Donna dell'antica Pozzuoli è riferita al 1894 sia da Lomonaco (che la indica col titolo Donna di Pozzuoli) che da Sabina Gnisci (1990, p. 705). Stando a questa datazione l'opera costituirebbe una rivisitazione di un tema trattato in precedenza; si ricordi a questo proposito il già menzionato dipinto Una pompeiana, esposto a Milano nel 1881.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bompiani Roberto
ACQD - Data acquisizione	1899

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131 - Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3957

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	depositi temporanei / Ministero della Pubblica Istruzione
FNTF - Foglio/Carta	busta 16
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico GNAM
FNTS - Posizione	2B3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Album Esposizione
BIBD - Anno di edizione	1881
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174, 181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 201

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Benedetti
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	p. 104

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi P.

BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 402
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luciani L. / Luciani F.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lomonaco G. F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mammucari R.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gnisci S.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	t. II, pp. 704 - 705
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia specifica - Callari Luigi, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 201;- P. P., In memoria di Roberto Bompiani pittore e scultore, Cassino, Stesicoro, 1909, p. 6;- De Benedetti, 1921, p. 104;- Santi P., in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1969, p. 402; -

OSS - Osservazioni

Comanducci Agostino Mario, I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario, IV edizione, Milano, Patuzzi, 1970, p. 356;- Luciani Lidia, Luciani Franco, Dizionario dei pittori italiani dell'Ottocento, Firenze, Vallecchi, 1974, p. 75;- Lomonaco Gian Francesco, Acquerelli dell'Ottocento, Roma, Palombi, 1987, p. 106 ; - Mammucari Renato, La Società degli Acquarellisti in Roma, Velletri, Vela, 1987 (cat. mostra Roma, Palazzo Valentini, 1987 - opera non esposta, citata a p. 158); - Gnisci Sabina, in La pittura in Italia. L'Ottocento, a cura di Enrico Castelnuovo, Milano, Electa, 1990, tomo secondo, pp. 704 - 705. Bibliografia di confronto- Album dell'Esposizione Nazionale di Milano, Milano, 1881, p. 174, ripr. p. 181.