SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828201
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Camera dei Deputati

PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1944
PRDU - Data uscita	1998
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena romana
SGTT - Titolo	Salutatio matutina / La Sportula (scena romana)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1899
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bompiani Roberto
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1821 / 1908
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	142
MISL - Larghezza	192
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	gruppi di personaggi maschili, in pose ed attività diverse, ritratti in uno spazio urbano.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	a destra, verso il basso
ISRI - Trascrizione	ROBERTO BOMPIANI / MDCCCIC ROMA
	Roberto Bompiani si formò presso l'Accademia di San Luca; acquisì notorietà nell'ambiente romano, a partire dagli anni Cinquanta

NSC - Notizie storico-critiche	dell'Ottocento, soprattutto per la sua produzione di quadri di storia e religiosi, ma anche per i ritratti (si ricordi quello di Bonifacio II, premiato con una medaglia all'Esposizione Universale di Londra del 1851) e le sculture. All'Esposizione degli Amatori e Cultori di Roma del 1895-96, presentò con successo un'opera dal titolo Salutatio matutina; il dipinto, ora disperso, è riprodotto nel catalogo (fig. 472) e nell'Album Ricordo dell'esposizione (tav. 5). Tale esemplare presenta alcune differenze nelle figure e nei particolari architettonici rispetto al dipinto della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, del quale costituisce una prima versione. Salutatio matutina si colloca nell'ultimo periodo della carriera di Bompiani, quello successivo all'interruzione del lavoro - durata all'incirca un decennio - a causa di una malattia nervosa; negli anni Novanta dell'Ottocento egli riprese l'attività, affiancandola a quella di teorico di tecniche artistiche (nel 1902 vinse il premio Poletti con un saggio sulla pittura ad olio e a fresco nei vari periodi storici). Noto anche con il titolo La Sportula (cfr. P.P., 1909, tav. IV), il dipinto di Bompiani descrive con verismo minuzioso, sia nella ricostruzione dello spazio urbano che nella caratterizzazione dei molteplici personaggi, un costume in voga presso gli esponenti della classe abbiente dell'antica Roma. Il pater familias della casa riceveva quei clienti che la mattina andavano a porgere il loro saluto e ad ossequiarlo; ad essi veniva elargita la sportula, un dono consistente in cibo e, in qualche caso, monete. Per un romano il numero di clientes era un fattore che ne dimostrava il grado d'importanza (cfr. Damigella, 2007, p. 196).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bompiani Roberto
ACQD - Data acquisizione	1899
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3577
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Società Amatori
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBN - V., pp., nn.	p. 36 n. 472
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 472
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Album Ricordo
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari L.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBI - V., tavv., figg.	tav. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Thieme U. / Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1910
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lancellotti A.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 402
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comanducci A. M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 356
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Luciani L. / Luciani F.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mammucari R.
BIBD - Anno di edizione	1987

BIBN - V., pp., nn.	pp. 158, 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella A. M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 196
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alma Tadema e la nostalgia dell'antico
MSTL - Luogo	Napoli, Museo Archeologico Nazionale
MSTD - Data	2007 - 2008
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica - Callari Luigi, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma, Loescher, 1909, p. 201;- P. P., In memoria di Roberto Bompiani pittore e scultore, Cassino, Stesicoro, 1909, tav. IV;- Thieme Ulrich, Becker Felix, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig, Engelmann, 1910, ad v.;- Lancellotti Arturo, La prima Biennale romana d'arte, Roma, Fiamma, 1921, p. 22;- Santi P., in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1969, p. 402;- Comanducci Agostino Mario, I pittori italiani dell'Ottocento. Dizionario critico e documentario, IV edizione, Milano, Patuzzi, 1970, p. 356;- Luciani Lidia, Luciani Franco, Dizionario dei pittori italiani dell'Ottocento, Firenze, Vallecchi, 1974, p. 75;- Monteverdi Mario, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, seconda edizione, Busto Arsizio, Bramante, 1984, vol. II, p. 59;- Mammucari Renato, La Società degli Acquarellisti in Roma, Velletri, Vela, 1987 (cat. mostra Roma, Palazzo Valentini, 1987 - opera non esposta, citata a p. 158 e ripr. a p. 159); - Damigella Anna Maria, in Alma Tadema e la nostalgia dell'antico, a cura di Eugenia Querci e Stefano De Caro, Milano, Electa, 2007 (cat. mostra Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 2007-2008), scheda e ripr. p. 196. Bibliografia di confronto-Società degli Amatori e Cultori delle Belle Arti / Esposizione LXVI / Catalogo / anno 1895-96, Roma, Calzone, 1895, p. 36 n. 472, ripr. n. 472 (prima versione di Salutatio matutina);- Album Ricordo della LXVI Esposizione Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti, Roma, 1895 - 1896, tav. 5.