SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828203
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
RV - GERARCHIA	

ROZ - Riferimento orizzontale 1200828202

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo **LDCN - Denominazione** Galleria Nazionale d'Arte Moderna attuale LDCU - Indirizzo viale delle Belle Arti, 131 **LDCS** - Specifiche Salone dell'Ercole **UB - UBICAZIONE** INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA **INVN - Numero** 1192 (G.N. Arte Antica) INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA reg. pr. 1240 **INVN - Numero** LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di Localizzazione provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVP - Provincia RM**PRVC - Comune** Roma PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA Palazzo Torlonia **PRCD - Denominazione** PRD - DATA PRDU - Data uscita 1892 LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI TCL - Tipo di Localizzazione provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVP - Provincia RM**PRVC - Comune** Roma PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA **PRCD - Denominazione** Palazzo Corsini (Galleria Nazionale d'Arte Antica) PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1895 PRDU - Data uscita 1997 **OG - OGGETTO OGT - OGGETTO OGTD** - **Definizione** scultura **OGTV** - Identificazione opera isolata **SGT - SOGGETTO SGTI - Identificazione** divinità romana SGTT - Titolo Marte **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo XIX **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1845 DTSV - Validità ca. DTSF - A 1845

DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Benaglia Cesare
AUTA - Dati anagrafici	Roma ? / 1884
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	188
MISL - Larghezza	85
MISP - Profondità	48
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Consorzio Capitolino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto a figura intera del dio Marte con il gladio dall'impugnatura canina nella mano sinistra e l'elmo in terra alla sua destra.
	Nel 1815 il gruppo dell'Ercole e Lica scolpito da Antonio Canova (cfr. scheda NCTN 00828202) fu sistemato al primo piano di Palazzo Torlonia in piazza Venezia a Roma. Nelle pareti della galleria appositamente allestita - il cosiddetto "Braccio canoviano" - vennero ricavate "con bella simmetria dodici nicchie, ove le dodici divinità principali dell'antica Roma richiameranno col loro aspetto alla memoria de' riguardanti quella confusione di umano e divino ch'era mai sempre nelle loro azioni" (Checchetelli, 1842, p. 22). Il riferimento è alle dodici statue in marmo, raffiguranti personaggi mitologici romani, che Alessandro Torlonia fece eseguire, tra la fine degli anni Trenta e l'inizio degli anni Quaranta dell'Ottocento, ad alcuni fra i più rinomati scultori classicisti della cerchia di Canova e Thorvaldsen. Cesare Benaglia, Luigi Bienaimé, Ercole Dante, Pietro Galli, Camillo Pistrucci, Rinaldo Rinaldi, Antonio Solà e Pietro Tenerani furono gli autori del ciclo di statue, ciascuna delle quali è corredata dei tradizionali attributi appartenenti alla divinità che rappresenta (cfr. schede NCTN da 00828203 a 00828214). Nel 1892 - in seguito alla decisione di demolire Palazzo Torlonia per consentire la nuova sistemazione urbanistica dell'area prescelta per la costruzione del Monumento a Vittorio Emanuele II - gli eredi Torlonia donarono allo Stato italiano la loro raccolta di opere d'arte. Nel 1895 i dipinti e le sculture provenienti da tale raccolta vennero accorpati, con

NSC - Notizie storico-critiche

l'eccezione dell'Ercole e Lica, all'ex collezione Corsini, andando a costituire il fondo della Galleria Nazionale d'Arte Antica, istituita in quello stesso anno con sede a Palazzo Corsini alla Lungara. In una lettera scritta il 5 aprile 1901 da Adolfo Venturi (allora direttore della Galleria Nazionale d'Arte Antica) al Ministro della Pubblica Istruzione Nunzio Nasi, pregandolo di procedere con il trasferimento della statua di Canova, si apprendono informazioni circa la collocazione del gruppo di statue: "in questo palazzo, nell'atrio della galleria, stanno esposte le opere di Pietro Tenerani, del Pistrucci, di Pietro Galli, di Rinaldo Rinaldi, di Antonio Solà, di L. Bienaimé, di E. Dante..., continuatori degli insegnamenti del Canova e del Thorwaldsen; e quelle opere derivano dalla casa Torlonia..." (cit. in Borsellino, 1989-1990, p. 412). Sia l'Ercole e Lica, giunto a Palazzo Corsini nel 1901, che le sculture commissionate da Alessandro Torlonia furono dislocati separatamente in vari ambienti del palazzo. In particolare, con il trasferimento, avvenuto nel 1917, dell'opera di Canova nella nuova sede della Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Valle Giulia, i dodici marmi rappresentanti le divinità dell'Olimpo romano rimasero per circa un secolo separati dal gruppo dell'Ercole e Lica e indiscriminatamente mescolati ad esemplari di statuaria antica. Dal giugno 1997 il ciclo di sculture - trasferite anch'esse da Palazzo Corsini alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e restaurate per l'occasione - è stato ricongiunto all'Ercole e Lica nel grande salone centrale dell'ala ovest dell'edificio di Bazzani. L'allestimento intende richiamare idealmente il sontuoso "braccio canoviano" di Palazzo Torlonia, con il gruppo monumentale sull'asse centrale al fondo della sala, fiancheggiato dal corteo di divinità, accoppiate a due a due (cfr. Di Majo, 2006, pp. 78-80). Figlio di uno scultore neoclassicheggiante, Cesare Benaglia lavorò prevalentemente a Roma, con studio in via delle Orsoline n. 31. Fu membro dell'Accademia di San Luca e allievo di Bertel Thorvaldsen, col quale collaborò a lungo, traducendo in marmo i suoi modelli. Fu autore - oltre che del Marte proveniente da Palazzo Torlonia - del busto di Ludovico Ariosto per la Salita al Pincio e del Monumento a Giovanni Rotti (1839) eretto nella chiesa dei Santi Ambrogio e Carlo a Roma.

FETT -	COSTRICTORIES	CHILD ID I C A	
' ' '	CONDIZIONE		
		TTILLIN II JIX A	

FTAX - Genere

FTAN - Codice identificativo

FTAP - Tipo

TO - CONDIZIONE GIORIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo di acquisizione	deposito	
ACQN - Nome	Galleria Nazionale d'Arte Antica	
ACQD - Data acquisizione	1997	
ACQL - Luogo acquisizione	Roma	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Corsini)	
CDGI - Indirizzo	via della Lungara, 11 - Roma	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - FOTOGRAFIE		

fotografie allegate

fotografia digitale

sgnamrmH3685

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Checchetelli G.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iozzi O.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannoni G.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	n. 2, p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E. / Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsellino E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	n. 57-60, p. 412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	n. 2-3, p. 651
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ponente A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Grandesso S.	
BIBD - Anno di edizione	2003	
BIBN - V., pp., nn.	p. 139	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Di Majo E.	
BIBD - Anno di edizione	2003	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 413-415	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Poppi C.	
BIBD - Anno di edizione	2003	
BIBN - V., pp., nn.	p. 408	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Panzetta A.	
BIBD - Anno di edizione	2003	
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, p. 82	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Di Majo E.	
BIBD - Anno di edizione	2006	
BIBN - V., pp., nn.	p. 78 n. 1.2	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2011	
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.	
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.	
AN - ANNOTAZIONI		
	Bibliografia specifica- Checchetelli Giuseppe, Una giornata di osservazione nel palazzo e nella villa di S.E. il sig. Principe D. Alessandro Torlonia, Roma, Puccinelli, 1842, pp. 22 - 28;- Iozzi Oliviero, Il Palazzo Torlonia in piazza Venezia ora demolito, Roma, Forzani e C., 1902, pp. 67-71;- Giovannoni Gustavo, "L'Ercole e Lica del Canova nella nuova sala della Galleria Nazionale al Palazzo Corsini", in Bollettino d'Arte, n. 2, 1908, fasc. I, p. 42;- Di Majo Elena, Susinno Stefano, "La committenza Torlonia", in Bertel Thorvaldsen, 1770-1844, scultore danese a Roma, a cura di E. Di Majo, B. Jørnaes, S. Susinno, Roma, De Luca, 1989 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1989-1990), pp. 19-21;- Borsellino Enzo, "L'Ercole e Lica di Antonio Canova: cronaca di una contesa museale", in Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna, n. 57-60, 1989-1990, p. 412;- Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal neoclassicismo al liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. I, p. 114;- Susinno Stefano, "Sette 'nuove' sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna dedicate all'Ottocento", in Roma moderna e	

