

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828209

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1200828202

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	viale delle Belle Arti, 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Salone dell'Ercole

#### **UB - UBICAZIONE**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1203 (G.N. Arte Antica)
----------------------	-------------------------

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	reg. pr. 1246
----------------------	---------------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Torlonia
-----------------------------	------------------

##### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1892
---------------------------	------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
-------------------------------------	-------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
----------------------	------

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Corsini (Galleria Nazionale d'Arte Antica)
-----------------------------	--

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1895
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1997
---------------------------	------

#### **OG - OGGETTO**

##### **OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
---------------------------	----------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

##### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	divinità romana
-------------------------------	-----------------

<b>SGTT - Titolo</b>	Giunone
----------------------	---------

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1840
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1840
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pistrucci Camillo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1811 / 1854
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	185
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>MISP - Profondità</b>	50
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Consorzio Capitolino
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	ritratto a figura intera di Giunone con il diadema, l'asta e la patera.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Per un approfondimento delle vicende storico-artistiche relative al ciclo di sculture e all'Ercole e Lica di Canova, si rimanda alle schede NCTN 00828202 e 00828203. La statua di Giunone venne assegnata a Camillo Pistrucci, figlio del famoso incisore in pietre dure, medaglista e scultore, Benedetto, attivo con successo dal 1815 a Londra, dove presiedette alla coniazione di tutte le monete e le medaglie governative. Su Camillo, rientrato dalla capitale inglese a Roma nel 1828 con una lettera di presentazione a Thorvaldsen, l'influsso del maestro danese si fece sentire lungo l'arco dell'intera carriera, sia nei ritratti che nei monumenti funerari (cfr. Pirzio Biroli Stefanelli, in Strenna dei romanisti, 2000). Oltre alla Giunone eseguita per Palazzo Torlonia attorno al 1840, Camillo Pistrucci realizzò a Roma il sepolcro di Gioacchino Costa (1841) nella chiesa di San Francesco a Ripa e il busto del Correggio (1850) per la Salita al Pincio.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Galleria Nazionale d'Arte Antica

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Corsini)
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via della Lungara, 11 - Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH3692
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Checchetelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1842
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Iozzi O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61, 67-71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 2, p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Majo E. / Susinno S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borsellino E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 57-60, p. 412
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vicario V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp. 829-830

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Susinno S.**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBN - V., pp., nn.** n. 2-3, p. 651**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ponente A.**BIBD - Anno di edizione** 1999**BIBN - V., pp., nn.** p. 189**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Biroli Stefanelli P.**BIBD - Anno di edizione** 2000**BIBN - V., pp., nn.** pp. 411-424**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Grandesso S.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** p. 139**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Di Majo E.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** pp. 413-415**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Poppi C.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** p. 408**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Panzetta A.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBN - V., pp., nn.** vol. II, p. 697**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Di Majo E.**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 79 n. 1.8**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Renzi A. M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

#### **AN - ANNOTAZIONI**

#### **OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica- Checchetelli Giuseppe, Una giornata di osservazione nel palazzo e nella villa di S.E. il sig. Principe D. Alessandro Torlonia, Roma, Puccinelli, 1842, pp. 22 - 28;- Iozzi Oliviero, Il Palazzo Torlonia in piazza Venezia ora demolito, Roma, Forzani e C., 1902, pp. 61, 67-71;- Giovannoni Gustavo, "L'Ercole e Lica del Canova nella nuova sala della Galleria Nazionale al Palazzo Corsini", in Bollettino d'Arte, n. 2, 1908, fasc. I, p. 42;- Di Majo Elena, Susinno Stefano, "La committenza Torlonia", in Bertel Thorvaldsen, 1770-1844, scultore danese a Roma, a cura di E. Di Majo, B. Jørnaes, S. Susinno, Roma, De Luca, 1989 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1989-1990), pp. 19-21;- Borsellino Enzo, "L'Ercole e Lica di Antonio Canova: cronaca di una contesa museale", in Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna, n. 57-60, 1989-1990, p. 412;- Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal neoclassicismo al liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. II, p. 829-830;- Susinno Stefano, "Sette 'nuove' sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna dedicate all'Ottocento", in Roma moderna e contemporanea, anno V, n. 2/3, maggio - dicembre 1997, p. 651;- Ponente Alessandra, in Il giardino della memoria. I busti dei grandi italiani al Pincio, a cura di Alessandro Cremona, Sabina Gnisci, Alessandra Ponente, Roma, Artemide, 1999, p. 189;- Biroli Stefanelli Pirzio, "Di Camillo Pistrucchi scultore romano (1811-1854)", Strenna dei romanisti, 2000, pp. 411-424;- Grandesso Stefano, Pietro Tenerani (1789 - 1869), Cinisello Balsamo, Silvana, 2003, p. 139;- Di Majo Elena, in AA.VV., Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia, Milano, Electa, 2003 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2003), pp. 413-415, ripr. p. 415;- Poppi Claudio, "La nobiltà del censo: i Torlonia e Roma", in AA.VV., Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia, Milano, Electa, 2003 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2003), p. 408;- Panzetta Alfonso, Nuovo dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova ad Arturo Martini, s. l., Adarte, 2003, vol. II, p. 697;- Di Majo Elena, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna/ Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 79 n. 1.8.