SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828211
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
RV - GERARCHIA	
ROZ - Riferimento orizzontale	1200828202
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Salone dell'Ercole
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1194 (G.N. Arte Antica)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	reg. pr. 1248
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Torlonia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1892
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Corsini (Galleria Nazionale d'Arte Antica)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1895
PRDU - Data uscita	1997
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	divinità romana
SGTT - Titolo	Cerere (Flora)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1839

DTSF - A	1839
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Solá Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Barcellona (Spagna) 1787 / Roma 1861
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	188
MISL - Larghezza	75
MISP - Profondità	66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Consorzio Capitolino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto a figura intera di Cerere con spighe di grano sul capo e nella mano sinistra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	sul retro, in basso
ISRI - Trascrizione	An.o Solá Roma 1839
NSC - Notizie storico-critiche	Per un approfondimento delle vicende storico-artistiche relative al ciclo di sculture e all'Ercole e Lica di Canova, si rimanda alle schede NCTN 00828202 e 00828203. Nel gruppo di sculture commissionato da Alessandro Torlonia, le statue di Cerere e di Minerva (cfr. scheda NCTN 00828212) vennero realizzate dal catalano Antonio Solá, definito da Salvatore Betti "il più celebre scultore vivente della sua nazione... che con tant'onore siede in Roma presidente dell'insigne e pontificia accademia di San Luca" (Betti, in "Ape italiana delle Belle Arti", 1839, pp. 28-29), ma già attivo in città dal 1803 inizialmente come pensionato e poi, dal 1830, come direttore degli stessi pensionati spagnoli (Brook, 1999, pp. 25-29). Di lui Hawks Le Grice (1841, II, pp. 85-87) segnalava nello studio romano di vicolo della Frezza dodici sculture, tra cui queste per i Torlonia, che suscitarono unanimi

	consensi. La Flora (Cerere) fu particolarmente ammirata per la sua leggiadria, tanto che la duchessa di Sutherland ne commissionò a Solà una copia identica (cfr. Checchetelli, 1842, p. 23 e Iozzi, 1902, p. 68).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Galleria Nazionale d'Arte Antica
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Corsini)
CDGI - Indirizzo	via della Lungara, 11 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH3694
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Grice H.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 85-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Checchetelli G.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iozzi O.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61, 67-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannoni G.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	n. 2, p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E. / Susinno S.

BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsellino E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	n. 57-60, p. 412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	n. 2-3, p. 651
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brook C.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	n. 68, pp. 17-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grandesso S.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 413-415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poppi C.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 408
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 80 n. 1.10
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica- Le Grice Hawks, Walks trough the studii of the sculptors at Rome, Roma, C. Puccinelli, 1841, II, pp. 85-87; - Checchetelli Giuseppe, Una giornata di osservazione nel palazzo e nella villa di S.E. il sig. Principe D. Alessandro Torlonia, Roma, Puccinelli, 1842, pp. 22 - 28;- Iozzi Oliviero, Il Palazzo Torlonia in piazza Venezia ora demolito, Roma, Forzani e C., 1902, pp. 61, 67-71; - Giovannoni Gustavo, "L'Ercole e Lica del Canova nella nuova sala della Galleria Nazionale al Palazzo Corsini", in Bollettino d'Arte, n. 2, 1908, fasc. I, p. 42;- Di Majo Elena, Susinno Stefano, "La committenza Torlonia", in Bertel Thorvaldsen, 1770-1844, scultore danese a Roma, a cura di E. Di Majo, B. Jørnaes, S. Susinno, Roma, De Luca, 1989 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1989-1990), pp. 19-21;- Borsellino Enzo, "L'Ercole e Lica di Antonio Canova: cronaca di una contesa museale", in Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna, n. 57-60, 1989-1990, p. 412;- Susinno Stefano, "Sette 'nuove' sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna dedicate all'Ottocento", in Roma moderna e contemporanea, anno V, n. 2/3, maggio - dicembre 1997, p. 651;- Brook C., "Storia di una presenza: gli artisti spagnoli a Roma nella prima metà dell'Ottocento", in Ricerche di Storia dell'arte, n.68, 1999, pp. 17-30;- Grandesso Stefano, Pietro Tenerani (1789 - 1869), Cinisello Balsamo, Silvana, 2003, p. 139;- Di Majo Elena, in AA.VV., Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia, Milano, Electa, 2003 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2003), pp. 413-415, ripr. p. 414;- Poppi Claudio, "La nobiltà del censo: i Torlonia e Roma", in AA.VV., Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia, Milano, Electa, 2003 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2003), p. 408;- Di Majo Elena, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 80 n. 1.10.