SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828213
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
RV - GERARCHIA	
ROZ - Riferimento orizzontale	1200828202
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Salone dell'Ercole
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1190 (G.N. Arte Antica)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	reg. pr. 1250
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Torlonia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1892
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Palazzo Corsini (Galleria Nazionale d'Arte Antica)
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1895
PRDU - Data uscita	1997
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	divinità romana
SGTT - Titolo	Vesta
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1844
DTSV - Validità	ca.

DTSF - A	1844
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Tenerani Pietro
AUTA - Dati anagrafici	Torano, Massa Carrara, 1789 / Roma 1869
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	188
MISL - Larghezza	82
MISP - Profondità	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Consorzio Capitolino
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	ritratto a figura intera di Vesta con il capo velato e il fuoco sacro acceso alla sua destra.
NSC - Notizie storico-critiche	Per un approfondimento delle vicende storico-artistiche relative al ciclo di sculture e all'Ercole e Lica di Canova, si rimanda alle schede NCTN 00828202 e 00828203. Al carrarese Pietro Tenerani, tra i più importanti scultori attivi nella capitale pontificia, furono commissionate dal principe Alessandro Torlonia le statue di due divinità legate al fuoco: Vesta e Vulcano (cfr. scheda NCTN 00828214). Oreste Raggi, nella sua biografia dell'artista, afferma che il contratto fu stabilito nell'aprile del 1842 e che la consegna delle due opere era prevista per il mese di giugno dell'anno successivo (cfr. Raggi, 1880, p. 212). Tenerani godeva del favore dei Torlonia, dal momento che si rivolsero a lui anche in altre occasioni, affidandogli nel 1843 l'esecuzione del Monumento di Anna Maria Torlonia, assieme alla Deposizione, per la cappella di famiglia in San Giovanni in Laterano.Tra i possibili riferimenti scultorei per la Vesta, di cui fu particolarmente ammirato il panneggio, si segnala la Minerva Giustiniani (138 ca. - 193 ca., Musei Vaticani), con la quale - escludendo la testa - si riscontrano notevoli analogie. L'opera fu poi replicata, tra il 1866 e il 1869 - apportando qualche cambiamento nella lunghezza delle gambe e nel panneggio - per Ludovico di Baviera, che la destinò alla Gliptothek di Monaco (cfr. Grandesso, 2003, p. 143).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	deposito
ACQN - Nome	Galleria Nazionale d'Arte Antica
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Antica (Palazzo Corsini)
CDGI - Indirizzo	via della Lungara, 11 - Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH3696
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Checchetelli G.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Raggi O.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Iozzi O.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58, 67-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannoni G.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	n. 2, p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hartmann J. B.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	n. 23-24, pp. 90-99
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E. / Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borsellino E.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	n. 57-60, p. 412
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vicario V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, p. 1028
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susinno S.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	n. 2-3, p. 651
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grandesso S.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 134 n. 124, pp. 138-145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 413-415
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poppi C.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 408
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo E.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 80 n. 1.12
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011

CMPN - Nome compilatore	Renzi A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica- Checchetelli Giuseppe, Una giornata di osservazione nel palazzo e nella villa di S.E. il sig. Principe D. Alessandro Torlonia, Roma, Puccinelli, 1842, pp. 22 - 28;- Raggi Oreste, Della vita e delle opere di Pietro Tenerani, del suo tempo e della sua scuola nella scultura, Firenze, Le Monnier, 1880, pp. 212-215;- Iozzi Oliviero, Il Palazzo Torlonia in piazza Venezia ora demolito, Roma, Forzani e C., 1902, pp. 58, 67-71;- Giovannoni Gustavo, "L'Ercole e Lica del Canova nella nuova sala della Galleria Nazionale al Palazzo Corsini", in Bollettino d'Arte, n. 2, 1908, fasc. I, p. 42;- Di Majo Elena, Susinno Stefano, "La committenza Torlonia", in Bertel Thorvaldsen, 1770-1844, scultore danese a Roma, a cura di E. Di Majo, B. Jørnaes, S. Susinno, Roma, De Luca, 1989 (cat. mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1989-1990), pp. 19-21;- Borsellino Enzo, "L'Ercole e Lica di Antonio Canova: cronaca di una contesa museale", in Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna, n. 57-60, 1989-1990, p. 412;- Vicario Vincenzo, Gli scultori italiani. Dal neoclassicismo al liberty, Lodi, Il Pomerio, 1994, vol. II, p. 1028;- Susinno Stefano, "Sette 'nuove' sale della Galleria Nazionale d'Arte Moderna dedicate all'Ottocento", in Roma moderna e contemporanea, anno V, n. 2/3, maggio - dicembre 1997, p. 651;- Grandesso Stefano, Pietro Tenerani (1789 - 1869), Cinisello Balsamo, Silvana, 2003, pp. 138 - 145, ripr. p. 134 n. 124;- Di Majo Elena, in AA.VV., Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia, Milano, Electa, 2003 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2003), pp. 413-415, ripr. p. 413;- Poppi Claudio, "La nobiltà del censo: i Torlonia e Roma", in AA.VV., Maestà di Roma. Da Napoleone all'Unità d'Italia, Milano, Electa, 2003 (cat. mostra Roma, Scuderie del Quirinale e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2003), p. 408;- Di Majo Elena, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna / Le collezioni / Il XIX secolo, a cura di Elena Di Majo e Matteo Lafranconi, Milano, Electa, 2006, scheda e ripr. p. 80 n. 1.12. Bibliografia di confronto- Hartmann Jörgen Birkedal, "La triade italiana del Thorvaldsen. Alcune considerazioni su temi mitologici e cristiani", in Antologia di Belle Arti, n. 23-24, 1984, pp. 90 - 99.