SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827763
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo

LDCN - Denominazione attuale	Museo Hendrik Christian Andersen
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	via Pasquale Stanislao Mancini, 20
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8374
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	locali di immobile
PRCQ - Qualificazione	studio dell'artista
PRCD - Denominazione	Ferrari Ettore
PRCS - Specifiche	via Valenziani, 6
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1985
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile
SGTT - Titolo	Lesbia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1876
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1876
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ferrari Ettore
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1845 - Roma 1929
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	Gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	101
MISL - Larghezza	34
MISP - Profondità	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Stato di conservazione: mancante della mano sinistra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	figura femminile vestita di una tunica e sandali a doppia suola, il soggetto è tratto dalla letteratura latina
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sulla base davanti
ISRI - Trascrizione	Lesbia
NSC - Notizie storico-critiche	Il gesso di Ettore Ferrari raffigurante "Lesbia" (iconografia indicata in iscrizione sulla base, su cui è disegnato un geometrico pavimento romano) è collocata cronologicamente al 1874 da Odescalchi, in op. cit., 1875, pp. 41-42, che così la descrive: "Lesbia che scherza col passero, vestita con una tunica, calza sandali a doppia suola, porge innanzi il braccio dove si posa il passero". È una delle molte opere del primo decennio (1870-1880) di attività dello scultore, durante il quale trae ispirazione da soggetti diversi della storia passata spaziando dall'arte greco-romana, alle storie bibliche, fino ad arrivare ai personaggi della letteratura romantica, rivisitati in uno stile barocco moderno in opposizione alle regole dettate dall'accademia. L'artista rivolge l'attenzione ai tre grandi della scultura Donatello, Bernini e Canova, del quale il padre, Filippo Ferrari, era stato ammiratore (cfr. Mantura, op. cit., 1974, p.43).Il soggetto è tratto dal Liber di Catullo, poeta latino vissuto nel I secolo a.C, nel quale si narra (Carm. 3) il dolore inconsolabile di Lesbia per la morte di un passerotto che si era talmente abituato alla presenza di lei da avvicinarsi senza timore a ricevere il cibo dalle sue mani, divenendo così un compagno di giochi. Attualmente l'opera si dimostra mancante proprio del braccio sinistro sul quale si concentra l'azione del personaggio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Buttignon Ferrari Frey Cesira
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3652
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTT - Denominazione	Archivio Gnam
FNTD - Data	1985
FNTN - Nome archivio	Acquisti opere definite, Ettore Ferrari
FNTS - Posizione	b.34 fasc.7
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione d'Arte Nazionale
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1877
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2012
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:B.Odescalchi, "Gli studi di Roma - Ricordi Artistici", Roma 1875, pp. 41-42;B. Mantura, Ettore Ferrari, sculture tra il 1867 e il 1880, in "Capitolium", Vol. XLIX, Luglio - Agosto 1974, p. 43; Ettore Ferrari, cat. mostra a cura di B. Mantura, P. Rosazza Ferraris, Latina, Palazzo della Cultura, 1988-89, p. 130;Ettore Passalalpi Ferrari "Ettore Ferrari, La facile simbiosi dell'arte con l'ideale", Edizioni. Tra 8&9, Velletri 1995, p.41.