

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488722
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Belle Arti 131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	281
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Esposizione Nazionale di Torino
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1884
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo</b>	A Frisio
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1883
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1883
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Achille D'Orsi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1845 - 1929
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISL - Larghezza</b>	21
<b>MISP - Profondita'</b>	21
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI****ISRP - Posizione** sulla base**ISRI - Trascrizione** A. d'Orsi - Fuse Giuseppe de Luca, Napoli - A Frisio**NSC - Notizie storico-critiche**

La scultura "A Frisio", databile al 1883, fu presentata all'Esposizione internazionale di Nizza e a quella di Torino nel 1884, raccogliendo consensi dalla critica, che paragonò la semplicità e finezza di modellato alla grazia "dei bronzi greci" (Chirtani 1885, p. 47). A Frisio raffigura un giovane pescatore nudo in equilibrio su di una roccia mentre raccoglie le reti. Il tema del 'guaglione' napoletano colto nelle sue attività quotidiane fu uno dei filoni di maggior successo della produzione dello scultore: scugnizzi, pescatori e venditori ambulanti realizzati con evidenti richiami, soprattutto formali, alla scultura classico-ellenistica, ammirata dall'artista nel Museo Nazionale della città partenopea. L'opera ripresa successivamente in numerose repliche e varianti destinate perlopiù al collezionismo privato, trovò particolare diffusione nell'ambito del naturalismo napoletano anche sull'onda della fortuna iconografica degli analoghi soggetti di Gemito e Mancini. Evidentemente tale soggetto fu scelto da D'Orsi per rinnovare il successo del suo bronzo A Posillipo, che all'Esposizione Nazionale di Torino del 1880 era stato acquistato dal re Umberto I e premiato dalla giuria invece del più importante "Proximus tuus".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Achille D'Orsi**ACQD - Data acquisizione** 1884**ACQL - Luogo acquisizione** Torino, Esposizione Internazionale**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Galleria Nazionale d'Arte Moderna**CDGI - Indirizzo** Viale Belle Arti 131, Roma**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** fotografie allegate**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SGNAMRM G 3644**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Esposizione Nazionale di Belle Arti a Torino**BIBD - Anno di edizione** 1884**BIBN - V., pp., nn.** p.89, n.234**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** L. Chirtani**BIBD - Anno di edizione** 1885

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Giannelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.573 - 574
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Prima Esposizione Biennale Nazionale d'Arte della
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	U. Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	V. Costantini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.70 - 72, 464
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. Vigezzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.129
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.100
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Riccoboni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.433
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. Bellonzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. Mimita Lamberti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.1080
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. S. De Marinis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.127 - 128
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	V. Vicario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.268
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L. Soravia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXXXI, p.506
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Panzetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.75
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.316
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Nizza
<b>MSTD - Data</b>	1883
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1884
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Esposizione Biennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1921
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Borghese D.

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Onnis F.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti S.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti S.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2011**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia:Esposizione Nazionale di Belle Arti a Torino, (cat. mostra. Torino 1884), Torino 1884, p. 89, n. 234; L. Chirtani, Ricordo della Esposizione italiana di Torino, Milano 1885. p.47; E. Giannelli. Artisti napoletani viventi, Napoli 1916, pp.573 - 574; Catalogo della Prima Esposizione Biennale Nazionale d'Arte della città di Napoli, Milano-Roma 1921, p. 14; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p. 23 (con il titolo "A Posillipo"); V. Costantini, Scultura e Pittura italian contemporanea, Milano 1940, pp. 70-72, 464; S. Vigezzi, La scultura italiana dell'ottocento, Milano 1932, p. 129 (fig. 100); A. Riccoboni, Roma nell'arte, Roma 1942, p. 433; P Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 138; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978, (ill. 1096, con il titolo "Piccolo acquaiolo"); M. Mimita Lamberti, Aporie dell'arte sociale: il caso <<Proximus tuus>>, in <<Annali della Scuola normale supenore di Pisa>>, classe di lettere e filosofia, s. 3, XIII (1983), 4, p.1080; M. S. De Marinis, Il tempo, la vita e l'arte di Achille d'Orsi. L'Aquila - Roma 1984, pp. 127 -128 (tav. 26); V. Vicario, Gli scultori italiani. Dsl Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1990, p.268; L. Soravia, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1992, XXXXI, p.506; A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1994, II, p.75 (fig.316); S. Frezzotti, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, Electa, Milano, 2006, p. 349