

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488754

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1070

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo L'aratro

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1888
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1888
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Davide Calandra
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1856 - 1915

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	153
MISP - Profondita'	48

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRP - Posizione	sulla base a sinistra
ISRI - Trascrizione	D. Calandra - Fonderia Artistica Sperati Emilio Torino

NSC - Notizie storico-critiche

Di agiata famiglia borghese, Davide Calandra, terminati gli studi di scultura all'Accademia Albertina sotto la guida di Tabacchi e Balzico, si distingue presto grazie ad alcune opere di ispirazione letteraria, tra cui *Le veglie di Penelope*, presentata all'Esposizione di Torino del 1880, che, ben accolta dalla critica, gli procura subito diverse commissioni. Successivamente si arruola volontario in cavalleria nel reggimento di Savoia, esperienza che contribuirà in maniera notevole ad orientare le sue scelte artistiche verso una scultura a carattere prevalentemente storico e monumentale. L'aratro, nota anche come Il primo solco, appartiene invece ad una fase giovanile di momentanea adesione ad un verismo mondano, di tipo scapigliato, con opere prima d'ispirazione letteraria e poi a carattere campestre. Per la prima volta nella produzione dell'artista, la vita dei campi, veniva introdotta nelle tematiche delle sue opere ma più che un'adesione effettiva al vero si trattò di un aggiornamento stilistico antiromantico, analogo alle scelte del fratello letterato Edoardo. L'opera - insieme al contemporaneo *Attraverso i campi* (1889, Savigliano, Gipsoteca Calandra), anche noto come *La contadina* o *La carriola* - è caratterizzata da un'attenzione per la vita contadina ispirata alle scene quotidiane della campagna saviglianese. Viene esposta per la prima volta alla Mostra della Società Promotrice di Belle Arti di Torino nel 1888, poi nel 1891 a Brera e infine all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-92, dove viene acquistata per le collezioni nazionali. L'artista dal verismo "scapigliato" di questa fase sarebbe passato successivamente ad un

simbolismo di più alte ambizioni con la grande scultura monumentale celebrativa, caratterizzata da un attento studio dei particolari, che lo rese uno dei più affermati scultori dell'epoca, realizzando importanti opere pubbliche sia a livello nazionale che fuori dai confini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Davide Calandra
ACQD - Data acquisizione	1892
ACQL - Luogo acquisizione	Palermo/ Esposizione Nazionale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1036

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Triennale di Brera
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p.9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Nazionale di Palermo
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	p.44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natura e Arte
BIBD - Anno di edizione	1891
BIBN - V., pp., nn.	I, p.493

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Ferrero
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	pp.17, 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Willard

BIBD - Anno di edizione	1898
BIBN - V., pp., nn.	p.243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Thovez
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	pp.326, 333, 336
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L. Callari
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	V, p.371
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Ricci
BIBD - Anno di edizione	1916
BIBN - V., pp., nn.	p.25
BIBI - V., tavv., figg.	tav.6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Postuma dello scultore Davide Calandra
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	p.22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Michel
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBN - V., pp., nn.	VIII, p.660
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	C. Ricci
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBN - V., pp., nn.	VIII, p.317
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	U. Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp.5, 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Riccoboni
BIBD - Anno di edizione	1942

BIBN - V., pp., nn.	p.457
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. Bernardi
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p.241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. M. Bessone - Aurelj
BIBD - Anno di edizione	1947
BIBN - V., pp., nn.	p.110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. Lavagnino
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	II, p.776
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	R. Bossaglia
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	XVI, p.422
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. A. Mola
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	p.110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Vicario
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Colasanti
BIBN - V., pp., nn.	p.39
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Esposizione Triennale di Brera

MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1891
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Palermo
MSTD - Data	1891
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia: Esposizione Triennale di Brera. Catalogo ufficiale illustrato, Milano 1891, p. 9; Esposizione Nazionale di Palermo 1891-1892. Catalogo della Sezione Belle Arti, Palermo 1891, p. 44; Miscellanea, La Galleria d'Arte Moderna, in <<Natura ed Arte>>, I (1891-1892), p. 493, A. Ferrero, Davide Calandra, Milano 1893, pp. 17 (ill. con il titolo "Il primo solco"), 19; R. Willard, History of modern italian art, New York 1898, p. 243; E. Thovez, Artisti contemporanei: Davide Calandra in <<Emporiurn>>, XV (1902), pp. 326 (ill.), 333, 336; L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, p. 104; L. Callari, ad vocem, in U. Thieme, F. Becker, Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler, Leipzig 1911, V, p. 371; C. Ricci, Davide Calandra, Milano 1916, p. 25, tav.6; Esposizione Postuma dello scultore Davide Calandra, catalogo della mostra (Milano, Galleria Pesaro, aprile 1926), Milano 1926, p. 22; A. Michel, Histoire de l'Art, Paris 1926, VIII, p. 660; C. Ricci, ad vocem, in Enciclopedia Italiana, Roma 1930, VIII, p. 317; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, pp. 5, 21; A. Riccoboni, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma 1942, p. 457; M. Bernardi, Ottocento piennontese, Torino 1946, p. 241; A. M. Bessone-Aurelj, Dizionario degli scultori ed architetti italiani, Citta di Castello 1947 p. 110; E. Lavagnino, L'Arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, p. 776; R. Bossaglia, ad vocem, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma 1973, XVI, p. 422; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 132; A. A. Mola (a cura di), La Gipsoteca Davide Calandra, Savigliano 1975, p. 110; V. Vicario, Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1990, p. 145 (fig.), A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d., p. 39; Belmondo R., Lamberti M.M., a cura di, Davide Calandra.</p>

L'opera, la gipsoteca, Savigliano 2004, pp. 5, 306, 340, fig.3; A. Imbellone, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006,p. 301.