SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491750
ESC - Ente schedatore	S 51
ECP - Ente competente	S 51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3329
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	giovane studente

SGTT - Titolo	Lo studentello
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1875
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Mancini Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1852/1930
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	51,5
MISL - Larghezza	66
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	bambino in uno studio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	A. Mancini
	Lo studio, tela realizzata nel 1875, testimonia il superamento da parte dell'artista del linguaggio verista grazie all'uso originale del colore quasi materico e della luce, mutuato a Parigi dal contatto con i pittori impressionisti, che portano l'artista alla progressiva eliminazione dei contorni. Il tema affrontato - un giovane ragazzo intento nella lettura in un interno povero e disordinato, con libri accatastati nel fondo, una carta geografica sulla sinistra, cumuli indifferenziati di vesti in primo piano, una fune da saltimbanco - ricorre più volte in Mancini, forse memore delle sue infantili e saltuarie esperienze scolastiche. Il modello del dipinto, come pure quello del dipinto del Museo d'Orsay e di tante altre tele del pittore, è Luigi Gianchetti, detto Luigiello,

NSC - Notizie storico-critiche	scugnizzo napoletano che il pittore chiamò presso di sé a Parigi nel 1877- 1878 per ritrarlo nella serie dei Saltimbanchi.Il dipinto, già appartenuto al collezionista Augusto Jandolo, è successivamente passato nelle raccolte milanesi Botto (Collezione Davide Botto 1931, n. 131, tav. XLVIII) e Tabacchi (Collezione Tabacchi 1934, n. 35, Tav. XXXIII); la tela, così come altre opere giovanili dell'artista, (Carminella, Il malatino, Il venditore di cerini, Ritratto di Carlo Chiarandà), fu acquistata dall'allora direttore della Galleria Roberto Papini, che nel 1938, alla morte dell'artista allestirà una sala monografica in suo ricordo. E' stato esposto alla mostra di arte italiana a Parigi nel 1935 (L'art italien 1935, n.151) e alle mostre manciniane di Torino del 1940 (Antonio Mancini 1940, n.4) e di Milano del 1962 (Antonio Mancini 1962, n. 30).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luisa Tabacchi
ACQD - Data acquisizione	1934
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH 1139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-6
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte Italiana
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	1935
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Alcuni Ritratti Italiani dell'800
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Opere di Antonio Mancini, Mostra Commmemorativa
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1940

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VI Quadriennale Nazionale d'Arte
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1951-52
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Mancini
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1962
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cento anni di arte italiana 1880-1980
MSTL - Luogo	Tokyo
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Mancini 1852-1930
MSTL - Luogo	Spoleto
MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Antonio Mancini, Nineteenth-Century Italian Master
MSTL - Luogo	Philadelphia
MSTD - Data	2008
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia:L. Ozzola, Artisti contemporanei: Antonio Mancini, in Emporium, XXXIII, 1911, pp. 415-429; L'art italien des XIX et XX Siècles, catalogo della mostra (Parigi, Jeu de Paume des Tuileries), Parigi 1935, n.151; R. Papini, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel nuovo ordinamento, "La Rassegna dell'Istruzione Artistica", a. IX, 1938, pp. 5-6; 105 opere di Antonio Mancini. Mostra commemorativa sotto gli auspici della Reale Accademia d'Italia, catalogo della mostra (Torino, Reale Accademia d'Italia, Mostra d'Arte della "Gazzetta del

OSS - Osservazioni	Popolo", 1940, Torino 1940, n.4; Antonio Mancini, catalogo della mostra (Milano, Villa Comunale), Milano 1962, n.30; D. Cecchi, Antonio Mancini, Torino 1966; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. ; B. Matura, E. di Majo, a cura di, Antonio Mancini 1852-1930, catalogo della mostra (Spoleto, Palazzo Racani Arroni; Milano, Palazzo della Permanente), Roma 1991, pp. 98-99; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, Electa, Milano, 2006, p. 222; U. W. Hiesinger, Antonio Mancini, Nineteenth-Century Italian Master, catalogo mostra (Philadelphia Museum of Art, ottobre 2007- gennaio 2008), Yale University Press 2008, tav.8.