SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827438
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	vaile Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala di Saffo
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3547
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provanienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	colleziona privata Luigia Ferrari ved. Casabianca
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	donna in campagna
SGTT - Titolo	Studio di donna a Montemurlo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1862
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1862
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cabianca Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	Verona 1827/Roma 1902
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela applicata su cartone
MIS - MISURE	

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	25.3
MISN - Lunghezza	13.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRP - Posizione	nel verso
ISRI - Trascrizione	Vincenzo Cabianca
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dovumentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	nel verso
ISRI - Trascrizione	CCXXVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	cartellino con timbro
ISRP - Posizione	nel verso
ISRA - Autore	Cabianca Silvio
ISRI - Trascrizione	276/Montemurlo 1856/dipinto di Vincenzo Cabianca mio padre/ Cabianca Silvio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	V.C.
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo gli studi all'Accademia di Venezia con Ludovico Lipparini e Michelangelo Grigoletti ed un breve soggiorno a Bologna prima - per sfuggire alla coscrizione austriaca - e a Milano poi, l'artista, tornato nella natia Verona nel 1849, decide nel 1853 di trasferirsi a Firenze, città allora animata da nuovi fermenti artistici e culturali, per aggiornare la sua pittura. Frequenta il Caffè dell'Onore e il Caffè Michelangelo, e stretta amicizia con Telemaco Signorini ed Odoardo Borrani, inizia a dipingere dal vero con i nuovi compagni i paesaggi della campagna toscana, affascinato dagli effetti di luce. Abbandonata progressivamente la sua pittura di stampo accademico, Cabianca tra il '58 e il '59 aggiorna il suo stile negli impasti e nel chiaroscuro, iniziando a sperimentare la pittura "di macchia", divenendo presto, scriverà Adriano Cecioni, "il più dichiarato, il più violento, il più assoluto macchiaiuolo" (Cecioni, 1932, p. 185).Lo Studio di donna a Montemurlo appartiene a un periodo di poco successivo ma strettamente legato a questa prima fase di ricerche dal vero dal marcato gusto chiaroscurale. Fu eseguito tra il '61 e il '62 a

	Montemurlo, piccolo paese nei pressi di Prato, durante un soggiorno del pittore in compagnia di Cristiano Banti. I due artisti avevano da poco effettuato, insieme a Telemaco Signorini, un viaggio a Torino e a Parigi e proprio il viaggio nella capitale francese fu l'occasione per approfondire la conoscenza della pittura dei Barbizonniers, di Camille Corot e per apprezzare la pittura dei campi di Jules Breton. Banti e Cabianca effettuarono in quegli anni nel paese toscano e in altre località italiane una lunga serie di studi e ricerche formali in cui è possibile ravvisare una stretta comunanza d'intenti e di atmosfere. Come La filatrice di collezione privata (I Macchiaioli, 1976, n.32), La Donna e bambino e lo Stalletto della Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, anche Studio di donna a Montemurlo è caratterizzato dalla forte attenzione al dato realistico del soggetto e ai giochi di luce: la donna è raffigurata seduta, con le mani in grembo su uno sfondo verde che da risalto alla forza costruttiva dei colori bianchi e ocra della veste della contadina.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigia Ferrari Cabianca
ACQD - Data acquisizione	1938
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	priprietà dello Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrm H 1359
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Macchiaioli, a cura di D. Durbé, S. Pinto, n. 33;
MSTL - Luogo	Firenze, Forte del Belvedere
MSTD - Data	1976
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1986
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cabianca e la civiltà dei macchiaioli, a cura di F. Dini, p. 142-143 (pubblicato col nome Contadina a Montemurlo) .
MSTL - Luogo	Orvieto, Palazzo Coelli;Villa Bardini, Firenze
MSTD - Data	2007
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: A. Cecioni, Opere e scritti, a cura di E. Somaré, Milano 1932, pp. 183-190; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1951, p. 50 (datato 1856); Borgiotti, 1958, p. 39; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1973, p. 131; I Macchiaioli, catalogo della mostra (Firenze, Forte del Belvedere), a cura di D. Durbé, S. Pinto, Firenze 1976, pp. 91-92, n. 33; P. Brugnoli, 1986, a cura di, La pittura a Verona dal primo Ottocento a metà Novecento, p. 219; Boime, 1993, p. 94; I Macchiaioli: nuovi contributi, mostra a cura di Dario Durbè e Vittorio Quercioli (Galleria Pananti, Firenze, 4 ottobre 1997 - 6 gennaio 1998), Firenze 1997, p. 3; A. Villari in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, Electa, Milano, 2006, p.119; Cabianca e la civiltà dei macchiaioli, a cura di F. Dini, catalogo della mostra (Orvieto, Palazzo Coelli, aprile - luglio 2007; Firenze, Villa Bardini, luglio - ottobre 2007), Firenze 2007, p. 142-143(pubblicato col nome Contadina a Montemurlo) .