

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489512

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala dei Veneti

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1104

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo La colazione del gondoliere

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1892

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1892

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Milesi Alessandro

AUTA - Dati anagrafici Venezia 1856 - Venezia 1945

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 72

MISL - Larghezza 105

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione A. Milesi / Venezia

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione verso

ISRI - Trascrizione Milesi / Venezia

Formatosi giovanissimo all'Accademia di Belle Arti di Venezia, già nel 1878, con il Ritratto della madre (Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro) dimostra la sua indole di ritrattista, confermata nelle opere successive, come il Ritratto di Pellegrino orefice (1888 Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna Ca' Pesaro). Inizia parallelamente a dedicarsi alla pittura di genere di ambito veneziano, influenzato dal più importante maestro della pittura lagunare di quegli anni, Giacomo Favretto, cui fu legato da una stretta amicizia. Negli anni successivi la morte dell'amico (1887) tuttavia Milesi s'indirizza verso una pittura più attenta ad una rappresentazione realistica del mondo degli umili e della vita quotidiana del popolo veneziano, scelta accompagnata da uno studio rigoroso della tecnica pittorica dei maestri del Rinascimento, per ritrovare quella specifica qualità della luce propria della pittura veneta. Sono gli anni in cui si susseguono le partecipazioni alle esposizioni nazionali ed internazionali e in cui l'artista dà vita ad una serie di capolavori, solo recentemente riscoperti dalla critica dopo un lungo oblio. La colazione

NSC - Notizie storico-critiche

del gondoliere fu esposto e premiato con medaglia d'oro all'Esposizione Nazionale di Roma del 1893, dove fu acquistato dallo Stato. L'opera rappresenta il modesto pranzo di un gondoliere durante una pausa dal lavoro: l'uomo è raffigurato in primo piano seduto su una panca, dietro di lui la moglie e la figlia, e nello sfondo le gondole ormeggiate sul Canal Grande. L'autore nobilita la scena umile e quotidiana con un'esecuzione vigorosa, dispiegando la famosa tecnica a sfregazzi (a pennellata sfrangiata) con cui "la materia cromatica definisce la forma plastica" (Perocco 1989) costruendo uno spazio profondo, per piani successivi di visione. L'opera non scivola nel bozzettismo di una scena di genere ma ha la profondità di un intenso ritratto di famiglia en plein air. Esistono due disegni preparatori in collezione Becher-Milesi di Venezia e in collezione Cassa di Risparmio di Padova; una replica ad olio su cartone, datata 1894, probabilmente identificabile con la "Merenda del Gondoliere" esposta alla Biennale di Venezia del 1935, è in collezione privata di Venezia ed è pubblicata in Tiozzo, 1989, n.111, fig.25.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Milesi Alessandro
ACQD - Data acquisizione	1893
ACQL - Luogo acquisizione	Roma / Esposizione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH 1162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D. Varagnolo
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	pp.12, 40, tav.XXXI

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Pavanello
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p.206, n.244

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G.B. Tiozzo

BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	n.101
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1892
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1893
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1983-84
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1988
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: G. Perrocco, Un artista del suo tempo, in Alessandro Milesi pittore, a cura di G. B. Tiozzo, Venezia 1989, pp. 18-23, ill. p. 15; L. Contessa in "Natura e Arte", IV, 1892-93, pp.116, 117, 118; P. Piroli, Guida-Catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma 1917, p.79; D. Varagnolo, Alessandro Milesi, Venezia 1942, pp. 12, 40, tav.XXXI; G. Pavanello, in Venezia nell'Ottocento, 1983, p. 206, n.244; G. B. Tiozzo, Alessandro Milesi, Venezia 1989, n.101; E. Castelnuovo, a cura di, La Pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, pp.192, 920; M. Picciau, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 279;