

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827556

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala della Madre

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1024

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1914

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito temporaneo

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia LT

PRVC - Comune Latina

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCD - Denominazione</b>	Prefettura
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1934
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	paesaggio
<b>SGTT - Titolo</b>	La Boscaiola
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1876
<b>DTSF - A</b>	1876
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferroni Egisto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Porto di Mezzo-Lastra di Signa-Firenze 1835/Firenze 1912
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISN - Lunghezza</b>	210
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Riposo del boscaiolo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Firmato e datato in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	E.Ferroni/1876
	Formatosi all'Accademia di Belle Arti di Firenze tra il 1851 e il 1857, sotto la guida di Enrico Pollastrini e Stefano Ussi, realizza nel periodo giovanile composizioni storico-aneddotiche, d'impianto ancora accademico. L'ambiente fiorentino del gruppo dei macchiaioli e

**NSC - Notizie storico-critiche**

l'amicizia con Giovanni Fattori e Cristiano Banti, lo portano ad indirizzarsi verso un nuovo approccio della realtà con opere di soggetto contadino realizzate con un disegno incisivo dal forte risalto plastico; tuttavia, nonostante l'interesse verso le sollecitazioni dei Macchiaioli, Ferroni non aderisce al gruppo, approvandone le scelte tematiche, la rappresentazione di personaggi ed episodi della campagna toscana, ma non le novità tecniche. Le opere dei primi anni Sessanta, come il Ritorno dalla fiera (1862, Firenze, coll. Privata) e La visita, (1863, Firenze, Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti), testimoniano come la sua pittura si fosse definitivamente orientata all'espressione del vero. Si afferma nel panorama artistico fiorentino con il dipinto Le trecciaiole (1867, Londra, National Gallery), presentato alla Promotrice del 1868, che inaugura una serie di composizioni più vaste e complesse. L'opera fu apprezzata da Signorini e Cecioni per la scelta del soggetto e la qualità tutta toscana della pittura, documentando l'abbandono nella sua tecnica da ogni residuo accademico. Ritiratosi all'inizio degli anni Settanta con la famiglia nella solitudine di una casa di campagna a Ponte a Signa, Ferroni radicalizza la sua pittura sul tema degli 'idilli' campestri nella scia della contemporanea opera di Silvestro Lega, ispirato dall'immersione nel suo racchiuso mondo familiare, mèta costante delle visite degli amici artisti e critici. Il viaggio a Parigi del 1875 insieme a Fattori, Cannicci e Gioli, documenta la conoscenza diretta e la sua adesione alle correnti del naturalismo che dalla Francia con Jules Breton e Bastien-Lepage si venivano diffondendo in Europa. La Boscaiola fu realizzata a ridosso del soggiorno parigino e in essa vi è un'evidente influenza del naturalismo francese che porta l'artista ad una maggior adesione al destino dolente degli umili. Fu esposta nel padiglione italiano dell'Esposizione Universale di Parigi del 1878 con il titolo Le retour de la forêt avant l'orage, suscitando gli elogi di Martelli e Zandomenighi. Il dipinto rimase nella Galleria Pisani fino al momento della liquidazione di quest'ultima nel 1914. Nel corso del Novecento l'arte di Ferroni è stata progressivamente dimenticata dalla critica, trovando una rinnovata valutazione della figura dell'artista nell'ambito del naturalismo europeo di fine Ottocento solo in tempi recenti (2002).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	Acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Galleria Pisani
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1914
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	furto
<b>ALND - Data evento</b>	1934
<b>ALNN - Note</b>	Riconsegnata alla GNam nel 1947, danneggiata, senza cornice e telaio. La cornice originale fu riconsegnata nel 1959.

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH 1062

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Baldinotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.182-184

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1877

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1878

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1927

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1936

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Dai Macchiaioli agli Impressionisti.
<b>MSTL - Luogo</b>	Livorno
<b>MSTD - Data</b>	1997

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Piantoni G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2011
--------------------	------

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia; F. Netti, Napoli, "Esposizione Nazionale 1877", in Scritti, 1980, p. 187; V. Pica, La galerie Pisani de Florence, Bergamo 1908, p.20; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923, p.92; E. Somarè, Storia dei pittori italiani dell'Ottocento,

**OSS - Osservazioni**

II, Milano 1928, p. 134; A. Santelli, Egisto Ferroni, Roma 1928, p.43; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932, p. 23; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp.44, 139; Dizionario Biografico degli Italiani, ad vocem, Roma 1992; Dai Macchiaioli agli Impressionisti, cat. mostra, Livorno 1997, p.149 (erroneamente datato 1878); A. Baldinotti, in Pittura dei campi, Egisto Ferroni e il Naturalismo europeo, Livorno, 2002, pp. 182-184, n.15; M. Lafranconi, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006,p. 262