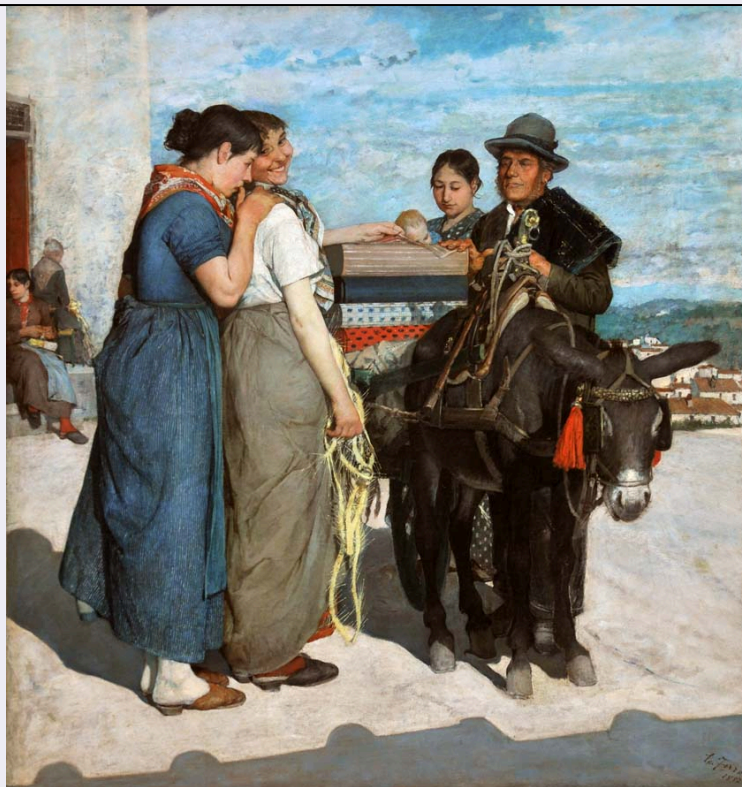


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827557

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito temporaneo presso la Galleria Civica d'Arte Moderna di Palermo.

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1339

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1921
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di costume
SGTT - Titolo	Il merciaio ambulante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1882
DTSF - A	1882
DTM - Motivazione cronologia	Data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ferroni Egisto
AUTA - Dati anagrafici	Porto di Mezzo-Lastra a Signa-Firenze 1835/Firenze 1912
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	165
MISN - Lunghezza	175
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Costumi della campagna toscana
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato e datato in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E. Ferroni / 1882
	Ne Il merciaio ambulante, tela di grandi dimensioni, il pittore descrive uno dei momenti che scandiscono la vita di un paese della Toscana: l'arrivo di un venditore ambulante e la timida curiosità con cui alcune giovani donne si avvicinano per esaminare le stoffe in vendita, caricate sulla soma di un asino.L'opera, presentata all'Esposizione

NSC - Notizie storico-critiche

Internazionale di Roma del 1883 (Roma 1883, sala XIV, n. 17), ove fu acquistato per le collezioni della Galleria, colpì per le figure 'grandi al vero' nettamente delineate: il critico Luigi Chirtani ne apprezzò "la serietà, l'onestà e la solidità della pittura" (Roma 1883, Album-Ricordo, pp.17-18), mentre Francesco Netti ne rimproverò l'eccesso di caratterizzazione narrativa delle immagini, quasi "fotografie smisuratamente ingrandite da una carta di visita" (Netti 1980, pp. 215-216). Il dipinto fu acquistato in quell'occasione dallo Stato per le collezioni della Galleria e dello stesso Ferroni, l'anno dopo, veniva anche acquistato il dipinto Torna il babbo (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna). La tela è stata esposta alla Mostra commemorativa di Egisto Ferroni tenutasi a Firenze nel 1936 e presentata in catalogo da Plinio Nomellini (Egisto Ferroni 1936, n. 68).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Internazionale
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG 3594

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883

MST - MOSTRE

MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1936

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Tullio, in "Italia", 8/7/1883, p.115; F. Netti, Esposizione Internazionale, Roma 1883, in Scritti Critici, a cura di R. Galante, Roma 1980, pp. 215-216; Album Ricordo della Esposizione di Belle Arti a Roma, Milano 1883, pp.17 - 18; P. Lubrano Celentano, Esiste un'arte moderna in Italia?, Milano 1912, p.76; U. Galetti, E. Camesasca, Enciclopedia della pittura italiana, Milano, 1951, ad vocem; Dizionario Biografico degli Italiani, ad v., Roma 1992; A. Baldinotti, in Pittura dei campi, Egisto Ferroni e il Naturalismo europeo, Livorno, 2002, pp.191-193, n.19; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 263