

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491278
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2034
---------------	------

INVD - Data	1914
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Grassi Vittorio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1914
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Interno di campanile
SGTT - Titolo	Chopin notturno I op. IX
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1905
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1907
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Grassi Vittorio
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1878 / ivi 1958
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	86
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Interno di campanile vivamente illuminato dalla luna.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRA - Autore

Grassi V.

ISRI - Trascrizione

"VITTORIO GRASSI"

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRA - Autore

Grassi V.

ISRI - Trascrizione

"V. G." [le due lettere sono intrecciate]

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

Sul retro, in alto.

ISRI - Trascrizione

"V. Grassi Chopin I Notturmo opera IX, n.1"

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera, esposta la prima volta nel 1908 all'annuale mostra degli Amatori e Cultori di Belle Arti, fu realizzata a Roma probabilmente tra il 1905 e il 1907, benché non sia possibile determinarne con certezza la data d'esecuzione per la mancanza di materiale documentario relativo ai primi anni dell'attività dell'artista. Tuttavia, il taglio lo avvicina a "Ecclesia Domini" (esposto nel 1907), mentre il tema lunare ricorda "Madrigale alla luna" (esposto nel 1909), permettendo di collocare il dipinto a questo arco temporale. La data 1905 (proposta da Galassi Paluzzi e Scarpa), dunque, potrebbe essere precoce benché la critica abbia sempre sottolineato, a sostegno di quella datazione, che in quello stesso anno furono presentati a Roma dei concerti di Chopin e il melodramma "Chopin" di Orefice e Orvieto (cfr. "Novissima", 1906). Inoltre, un quadro dallo stesso titolo, di A. Majani, fu pubblicato in "Novissima" nel 1903, insieme ad altri riuniti in una serie dal titolo "Impressioni pittoriche da composizioni musicali celebri". "Chopin, Notturmo I op. IX" fu donato alla Galleria dallo stesso pittore nel 1914 in cambio dell'opera "Canzone ironica" acquistata dallo Stato alla II Secessione Romana, spiegando così il motivo per cui nel registro inventariale della Galleria il quadro è menzionato con il titolo di "Serenata", come si desume da una nota presente nel registro stesso. Sia la scelta del titolo - che rimanda alla ancora viva relazione pittura-musica, centrale nella cultura simbolista europea - sia la tematica del notturno, sono frequenti nell'opera di Grassi, in linea con le poetiche simboliste italiane primo-

novecentesche; come in altre opere, l'artista si concentra su un soggetto architettonico riprodotto con taglio insolito e fotografico, permettendogli di estraniare un particolare dal contesto al fine di conferire ad esso una forza simbolica volta a veicolare messaggi universali. Grassi è capace di assorbire e sintetizzare i vari aspetti della cultura romana a cavallo dei due secoli prendendo spunto in primis da Mario de Maria, denunciando allo stesso tempo contatti con l'ambiente di Balla e del gruppo modernista romano di Cambellotti, Prini, Carlandi e dei 'XXV' della Campagna Romana di cui era esponente. Il legame con il mondo modernista e delle arti applicate è centrale, del resto, proprio a proposito dell'opera in esame poiché essa fu trasposta in una vetrata artistica eseguita da Cesare Picchiarini per la saletta della musica del villino "La Casa" del 1911. Un bozzetto ad olio del dipinto si trova presso gli eredi del pittore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Grassi Vittorio
ACQD - Data acquisizione	1914

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SgnamrmG3638

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stiavelli
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBN - V., pp., nn.	p.442

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Del Monte
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	n.46, p.186
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. fig.46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p.205

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	n.89, ripr.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Damigella
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	n. 17.9, p. 346.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	n. 75, p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Imbellone
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	n.32, p. 244
BIBI - V., tavv., figg.	rip. p. 119
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXXVIII Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1908
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exposition Universelle Internationale
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	1910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	II Esposizione Nazionale d'Arte del C.N.A.S.
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1913
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Secessione Romana. 1913 - 1916
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Modernismo a Roma 1900-1915 tra le riviste Novissima e La Casa
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2007
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Il Simbolismo in Italia
MSTL - Luogo	Padova
MSTD - Data	2011
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1969
RSEN - Compilatori	del Monte A.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Piccioni, M.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti, S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia specifica: - LXXVIII Esposizione degli Amatori e Cultori di Belle Arti, Roma 1908, sala L, n.264- G. Stiavelli, LXXVIII Esposizione Internazionale di Belle Arti in Roma, in "Ars et Labor" a. 63, 1908, vol. I, p.442 - Exposition Universelle Internationale, cat. esp. Bruxelles, 1910, sala IV, n.35 (con titolo. "Notturmo I (op.IX) Chopin") - II Esposizione Nazionale d'Arte del C.N.A.S., cat. esp. Napoli 1913, p.60, n.88- A. Lancellotti, Esposizioni artistiche. La II Esposizione Nazionale d'Arte a Napoli, in "Emporium, vol.XXXVII, 1913, p.314- C. Galassi Paluzzi, I XXV della Campagna Romana, Roma s.d., p.52 (con titolo: "Notturmo di Chopin")- A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano/Roma 1923, p.112- P. Scarpa, Vittorio Grassi in "Il Meridiano", Roma 24/3/1924- U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932, p.24- R. Fanti, Pittori nostri, Vittorio Grassi, in "Gazzetta delle Arti", Roma, 29 /7/1946 (rist. in "Incontri", Roma 1958, p.104)- A.P. Valente, Un maestro indimenticabile, in "Rivista Latina", a.XI, n.s., 1958- A. Del Monte, Pittura e scultura del XX secolo, Spoleto 1969, n.46, p.186, ripr. fig.46- A. M. Damigella, La pittura simbolista in Italia, Torino 1981, p.205- F. Tetro, in Vittorio Grassi 1878-1958, catalogo della mostra a cura di M. P. Maino, M. Quesada, F. Tetro, Roma 1984, p.s.n. - Secessione Romana. 1913 - 1916, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia), a cura di a cura di R. Bossaglia, M. Quesada, P. Spadini, Roma 1987, n.89, ripr.- A. M. Damigella, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. Di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006, n. 17.9, p. 346. - A. M. in Il Modernismo a Roma 1900-1915 tra le riviste Novissima e La Casa, catalogo della mostra (Roma, Museo Boncompagni Ludovisi per le arti decorative, costume e moda) a cura degli Archivi delle Arti Applicate Italiane del XX secolo, Roma 2007, n. 75, p. 75- A.</p>

Imbellone, in *Il Simbolismo in Italia*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella), a cura di M. V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia 2011, n.32, p. 244, rip. p. 119.