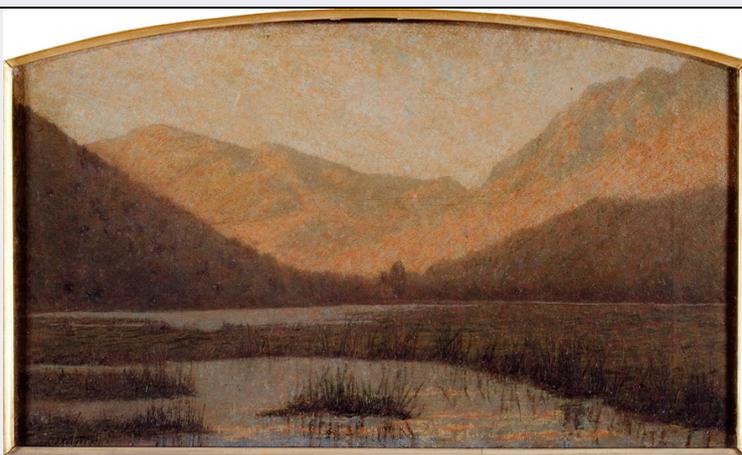


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489486

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Previati

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1137

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

SGTT - Titolo Che pace in Valganna!

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1894
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1894
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
-------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Grubicy De Dragon Vittore
---------------------------	---------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1851 - Milano 1920
-------------------------------	---------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	36.5
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	62
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	V. Grubicy
----------------------------	------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
--------------------------------------	--------------

<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio
-------------------------	----------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Eco del funerale di Grandi
----------------------------	----------------------------

Il dipinto raffigura il piccolo lago di Ganna, situato fra il lago Maggiore e quello di Lugano. Grubicy si recò a Ganna in occasione della morte dell'amico scultore Giuseppe Grandi (1843-1894), e in questo luogo eseguì numerosi paesaggi. Del dipinto in esame esiste una versione precedente, probabilmente la prima eseguita dal vero, dal titolo Il Cimitero di Ganna, conservato al Museo del Paesaggio di Verbania-Pallanza sul Lago Maggiore (olio su tela, cm.32,2x50,8, con iscrizione autografa sul retro: "All'Egr.Dr Massara fondatore del Museo del Paesaggio a Pallanza trasmetto per 'suo' museo questo mio 'Cimitero di Ganna' improntato sul vero il giorno successivo al funerale dell'amico Gius.Grandi il poderoso autore del Beccaria e del Monumento delle 5 giornate di Milano. Ne feci il quadro 'Che pace a Ganna!' della Galleria Nazionale di Roma prestato temporaneamente a Pallanza - per richiesta del Dr Massara - eppoi restituito a Roma nel

## NSC - Notizie storico-critiche

1919 Milano 4 maggio 1919 Vittore Grubicy de Dragon"). La versione della G.N.A.M. appare in realtà molto diversa da quel primo dipinto, oltre che per la centinatura della tela nella parete superiore, anche per la descrizione del paesaggio, qui ben più essenziale e limitato ai puri elementi naturali, da cui sono stati eliminati gli edifici sulla sinistra. Altre cinque opere sullo stesso motivo sono passate dalle collezioni Benvenuti e Toscanini ad altre collezioni private (riprodotte in Bellonzi-Fiori, op.cit., 1968). Un dipinto intitolato 'Cimitero a Ganna' è stato esposto nel 1922 alla mostra dei Divisionisti a Milano. In tutti questi dipinti la composizione calibrata di linee semplici e immagini speculari contribuisce a comunicare un senso di pace. L'inquadratura a centina della versione G.N.A.M. è stata scelta da Grubicy che la destinava ai dipinti dotati di un significato simbolico (Rebora, op.cit., 1995, p.343). L'opera è stata esposta a Londra nel 1979 -80 come elemento centrale di un trittico: "Tryptich: (left) From the window, Miazzina (centre) What Peace in Valganna! (right) Summer on Lake di Como". Peraltro, "Dalla finestra" (G.N.A.M.) si collega alla serie "Inverno in montagna" (Milano, G.A.M.), mentre "Estate sul Lago di Como" (G.N.A.M.) era esposto alla Biennale del 1901 come parte del polittico delle "Quattro Stagioni" (Milano, G.A.M. e Venezia, Ca' Pesaro). Nell'Archivio Centrale dello Stato di Roma si conserva un documento autografo (Fondo Ferrari, busta 13, fasc. 676), una lettera indirizzata a Ettore Ferrari firmata da Vittore Grubicij, scritta da Milano, Corso Porta Vittoria 12, il 21 febbraio 1919, in cui si legge tra l'altro: "[...] Ricordo invece che l'informazione (cioè il movente) della mia cartolina era mossa da un senso di amarezza nel dover renderle noto quanto ero venuto a conoscere: [...] che un ente Supremo come dovrebbe essere il Tempio dell'Arte Nazionale sia abbandonato al libito di atti di questo genere di cui nessuno assume la responsabilità. E mi consenta di riaffermarle, Onorevole Ferrari, che il mio quadro non restò fuori nel riordinamento avvenuto pel trasloco a Valle Giulia, no. In questa nuova collocazione il mio quadro prese posto vicino a Borrani [?], Mosè Bianchi, etc. etc. Fu solo parecchio tempo dopo questo riordinamento che il mio quadro fu estirpato e mandato nel magazzino degli scarti dove fu rinvenuto da un signore di Pallanza che stava organizzando là un piccolo museo del Paesaggio. So che Lei non ha più ingerenza né responsabilità. Epper ciò Le avevo scritto senza pensiero di portar lagnanze a Lei, ma solo per tenerla informata.". Si tratta dunque di una spiegazione rispetto a un malinteso avvenuto tra i due, e in riferimento al dipinto qui in esame, che si trovava evidentemente già all'epoca, e ancora nella primitiva sede del Palazzo delle Esposizioni, prima del trasferimento a Valle Giulia, nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna. L'artista vi si lamenta, a quella data avanzata ma ancora due anni prima dell'effettiva registrazione dell'opera nelle collezioni statali, per il suo trasferimento nei depositi, dopo una pur iniziale adeguata esposizione, negli spazi di Valle Giulia, accanto ad altri illustri esponenti della pittura dell'Ottocento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Grubicy De Dragon Vittore
ACQD - Data acquisizione	1912

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1057

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo dell'Esposizione Annuale della Permanente
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 6, n. 42

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernasconi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 252, ripr.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boccardi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marangoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 93

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 115

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gerardi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 129 n. 28

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maselli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 385
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 972
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 999
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14, vol. I, n. I.100
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Valsecchi - Vercelotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berresford
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 232-241 n. 368
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottocento: romanticism and revolution...
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rebora
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 343 n. 558
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. a colori p. 330 fig. 558
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 311 n. 14.3
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	VII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1907
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Annuale della Permanente
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo della Permanente
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra, Royal Academy of Arts
<b>MSTD - Data</b>	1979-80
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento/Novecento. Italiaanse Kunst 1870 - 1910
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh
<b>MSTD - Data</b>	1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ottocento: romanticism and revolution in 19th-century Italian painting
<b>MSTL - Luogo</b>	Baltimora (itinerante)
<b>MSTD - Data</b>	1992-93
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia: VII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, catalogo della mostra (Venezia, 22 aprile - 31 ottobre 1907), 1907; Catalogo dell'Esposizione Annuale della Permanente, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, aprile - maggio 1909), Milano 1909; U. Bernasconi, Artisti contemporanei: Vittore Grubicij De Dragon, "Emporium", XLI, 244, aprile 1915, p. 252; R. Boccardi, Vittore Grubicy De Dragon, "L'Eroica", 73-76, 1921, p. 29; G. Marangoni, Maestri contemporanei dell'arte italiana (I serie). Alciati-Bazzaro-Bistolfi-Boito-Carcano-Dall'Oca Bianca-Gemito-

## OSS - Osservazioni

Grubicy-Mancini-Michetti-Previati-Tito, Bergamo 1922; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); L.S. Gerardi, Il Divisionismo e Grubicy, tesi di laurea, Regia Università degli Studi di Milano, A.A. 1932-33, relatore P. D'Ancona, 1933; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; S. Pagani, La pittura lombarda della Scapigliatura, Milano 1955; E. Lavagnino, Storia dell'arte classica e italiana. L'Arte Moderna dai neoclassici ai contemporanei, vol. V, Torino 1956; T. Fiori, Archivi del divisionismo, Roma 1968; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; M. Valsecchi, F. Verdelotti (con uno scritto di G. Gavazzeni), Vittore Grubicy De Dragon, Milano 1976; S. Berresford, Post-Impressionism. Cross-Currents in European Painting, catalogo della mostra (Londra, Royal Academy of Arts, 17 novembre 1979 - 16 marzo 1980), London 1979; Ottocento: romanticism and revolution in 19th-century Italian painting, catalogo della mostra (Baltimore, Walters Art Gallery; Worcester, Art Museum; Pittsburgh, Frick Art Museum, 14 nov. 1992-3 genn. 1993; 16 genn.-28 febr. 1993; 13 mar.-25 apr. 1993), a cura di J.M. Olson, New York 1992; S. Rebora, Vittore Grubicy De Dragon 1851-1920, Milano Roma 1995; A.M. Damigella, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.