

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489547

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche sala Previati

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2549

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Società per l'Arte di G.Previati

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1923

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTT - Tipologia</b>	trittico
<b>OGTV - Identificazione</b>	insieme
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	3
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto religioso
<b>SGTT - Titolo</b>	La caduta degli angeli
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1912
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1913
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Previati Gaetano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Ferrara 1852 - Lavagna (Genova) 1920
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISV - Varie</b>	pannello centrale cm 230 x 260, ciascun laterale 230 x 135
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	figure di angeli in volo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Previati
	La bibliografia oscilla per la datazione tra il 1912 ed il 1913. Secondo Barbantini e Bellonzi - Fiori l'opera sarebbe stata presentata nel 1912 alla Latin - British Exhibition di Londra, mentre per A. Grubicy non era stata esposta prima del 1913 (cfr. Borgo Maineri, 1913), quando viene presentato alla mostra organizzata dallo stesso Alberto Grubicy a New York. Questo riferimento cronologico è stato confermato recentemente dalla maggior parte degli studiosi. Come "La Creazione della Luce" (cfr. inv. n.2551, simile nello stile e dello stesso anno

**NSC - Notizie storico-critiche**

1913, esposto contemporaneamente alla Biennale del 1914), "La caduta degli angeli" interpreta un episodio biblico, in questo caso l'espulsione dal Cielo - regno della luce -, degli angeli superbi (tra cui il pi? luminoso degli angeli, Lucifero, portatore di luce). La caduta degli angeli rappresenta la legge eterna dell'universo come contrapposizione tra luce e ombra, bene e male, luce nella sua doppia valenza di forza della natura e simbolo della salvezza divina. In esso Boccioni vide una "saturazione cromatica" ottenuta grazie a un processo di "complementarismo di colore", che ne sottolinea la "vastità luminosa, la infuocata compostezza, il sontuoso inesauribile ardore, la profondissima abilità" (Boccioni 1916). Esiste anche uno "Studio per la caduta degli angeli" (disegno 1913, ripr.in cat. Trento, 1990, p.239, Arch.Fot. Museo di Ferrara).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Grubicy Alberto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1923

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1170

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borgo Maineri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 12

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.31

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boccioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1916

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Nicodemi

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbantini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiori
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav.1006
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.308
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	tomo II, p. 977
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51, 159
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 238-239
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27 e 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 43, 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zatti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 211-212
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Damigella
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 318 n. 14.15
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	New York, The Catholic Club
<b>MSTL - Luogo</b>	New York
<b>MSTD - Data</b>	1913
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1914
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di opere religiose del pittore Gaetano Previati
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Palazzo della Cancelleria Apostolica
<b>MSTD - Data</b>	1914
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gaetano Previati
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo della Società di Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1916
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Gaetano Previati
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Gaetano Previati (1852-1920). Mostra antologica
<b>MSTL - Luogo</b>	Ferrara, Palazzo dei Diamanti
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: L. Borgo Maineri, Gaetano Previati, in "Il Gazzettino. Settimanale della Contea dell'Udson", 23/3/1913, n. 12; A. Colasanti, La mostra internazionale d'arte a Venezia, in "Emporium", 235, 1914, p.31; Gaetano Previati, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Società di Belle Arti, 16 marzo - 9 aprile 1916), Milano 1916; U. Boccioni, Le esposizioni collettive di Gaetano Previati e Carlo Fornara a Milano, "Gli Avvenimenti", II, 14, 25 marzo-2 aprile 1916 (ripubbl. in T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968, vol. I, pp. 54-58); G. Nicodemi, L'opera religiosa di Gaetano Previati, Milano s.d. (ma 1918); Mostra di Gaetano Previati, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 5 giugno-5 luglio 1919), Milano 1919; N. Barbantini, Gaetano Previati, Roma-Milano 1919; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; Mostra di Gaetano Previati, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 19 marzo - 30 aprile 1953), Roma 1953; T. Fiori, Archivi del Divisionismo, con introduzione di F. Bellonzi, 2 voll., Roma 1968; Gaetano Previati (1852-1920). Mostra antologica, catalogo della mostra (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, luglio - ottobre 1969), Milano 1969; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; I. Marelli, voce Previati, Gaetano, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, Milano, 1990; G. Piantoni, Nota su Gaetano Previati e la cultura simbolista europea, in Divisionismo italiano, catalogo della mostra a cura di G. Belli, Milano 1990, pp. 238-239; F. Mazzocca, La fortuna di Previati tra pittura storica, simbolismo e Novecento, in Gaetano Previati 1852-1920. Un protagonista del simbolismo europeo, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca, Milano 1999, pp. 27-29; G. Piantoni, Previati: le inquietudini di un artista moderno, in Idem, pp. 43-45; P. Zatti, La presenza di Gaetano Previati alle Biennali di Venezia (1895-1914), in Idem, p. 58; G. Piantoni, in Italie 1880-1910. Arte alla prova della modernità, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 22 dicembre 2000 - 11 marzo 2001; Parigi, Musée d'Orsay, 9 aprile - 15 luglio 2001), a cura di G. Piantoni e A. Pinget, Torino 2000; A.M. Damigella, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna: le collezioni, XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.</p>