SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827715
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala del Giardiniere
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2023
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Fles Etha
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1908
PRDU - Data uscita	1913
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Rosso Medardo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1907-1908
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto di genere
SGTT - Titolo	Impression de boulevard: la femme à la voilette
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1893
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1893
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	esemplare del 1905 circa (Mola 2009)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rosso Medardo
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1858 - Milano 1928
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	Cera gialla su supporto interno in gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	72
MISL - Larghezza	60
MISP - Profondità	33.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994
RSTN - Nome operatore	Carnazza Paola
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Impressione di una figura femminile sulle strade parigine
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMI - Identificazione	bollo doganale
STMP - Posizione	sul retro
STMD - Descrizione	R. Dogana di Firenze 21 Apr.10; e: N. 3 (1)
NSC - Notizie storico-critiche	L'ideazione del motivo, con le prime realizzazioni, è databile al 1893; negli anni successivi il titolo cambia in varie denominazioni tra cui "Femme à la voilette", fino a giungere a specificare sempre più il tema della vita moderna nelle strade parigine ed all'Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma del 1911 è presentata col titolo italiano di "Verso sera sui boulevards"(cfr. Di Majo 2006, p. 296). La cera della Gnam è stata acquistata dalla collezione dell'amica e collezionista di Rosso, Etha Fles, nel 1914. Secondo Paola Mola, l'esemplare in esame sarebbe databile, apparentemente in base a considerazioni puramente formali che restano peraltro non documentate, al 1905 circa, eseguito in cera a Parigi. Alcune foto documentano la presenza della cera nelle case di Etha Fles, prima a Utrecht e poi a Roma (Mola 2009, p. 314), fino alla consegna in deposito temporaneo alla Gnam il 7 giugno 1913 (con altre 4 opere donate dalla Fles), deposito avvenuto allora per conto di Medardo Rosso, che ne era tornato temporaneamente in possesso. Altri esemplari: gesso, Anversa, Openluchtmuseum voor Beeldhowkunst Middelheim; cera su gesso, Milano, Pinacoteca di Brera (collezione Jesi); cera su gesso, Lione, Musée des Beaux-Arts, inv. H 822; cera su gesso, Venezia, Galleria Internazionale di Ca' Pesaro, inv. 556; 2 cera su gesso, collezione privata ; Cera su gesso, Milano, Galleria d'Arte Moderna, inv. 7535; cera su gesso, Barzio, Museo Rosso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Fles Etha
ACQD - Data acquisizione	7 giugno 1913
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3535
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Francesco Rosso
FNTD - Data	28/1/1948
FNTN - Nome archivio	Archivio Gnam, doni di opere d'arte definiti, 1931
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso's Impressions
BIBD - Anno di edizione	1906
BIBI - V., tavv., figg.	tav. V
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione di Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barbantini
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBN - V., pp., nn.	VII, agosto, p. 177 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo della Prima Mostra del Novecento Italiano
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBI - V., tavv., figg.	tav. III
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cozzani
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Borghi
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 61
BIBI - V., tavv., figg.	p. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scolari Barr
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42 (ill.), 78 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carlone Mongelli
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. [29]
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39, 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mola
BIBD - Anno di edizione	1973-74
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 209, II, p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	n.1194
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra di Medardo Rosso (1858-1928)
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 248
BIBI - V., tavv., figg.	ill. n. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-33 (ill.), 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pygmalion photographie. La sculpture...
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 101 n. 125 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Sanna
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fagioli
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 98 n. 36.1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pingeot
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166, 184, 185 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giudici
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 156 - 159
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 296 n. 12.23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertelli
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBN - V., pp., nn.	p. 38 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vittucci
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139-140
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-163 fig. 94, p. 166 (nota 6), pp. 313-314
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Medardo Rosso's Impressions
MSTL - Luogo	Londra, Eugène Cremetti Gallery
MSTD - Data	1906
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima mostra italiana dell'impressionismo
MSTL - Luogo	Firenze, Circolo Lyceum
MSTD - Data	1910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1911
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rosso. La forma instabile
MSTL - Luogo	Venezia, Peggy Guggenheim Collection
MSTD - Data	2007 -2008
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2011-2012
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
	Bibliografia:Medardo Rosso's Impressions, catalogo della mostra (Londra, Eugène Cremetti Gallery, dicembre), ed. Paris 1906; Prima

OSS - Osservazioni	mostra italiana dell'impressionismo, catalogo della mostra (Firenze, Circolo Lyceum), Firenze 1910, p. 14; Esposizione di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti), Roma 1911, p. 23; N. Barbantini, I Moderni all'XI Biennale Veneziana Medardo Rosso-James Ensor, "Vita d'Arte", VII, agosto 1914, p. 177; Catalogo della Prima Mostra del Novecento Italiano, catalogo della mostra, Milano 1926; E. Cozzani, Medardo Rosso con tutte le sue opere riprodotte in quaranta tavole fuori testo, Milano 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; M. Borghi, Medardo Rosso, Milano 1950; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; M. Scolari Barr, Medardo Rosso, New York 1963; G. Carlone Mongelli, Medardo Rosso, Note critiche e poesie inedite, a cura di G.A. Brunelli, Catania 1969; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; P. Mola, Per una biografia e un catalogo di Medardo Rosso, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano, a.a. 1973-74; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; Mostra di Medardo Rosso (1858-1928), catalogo della mostra a cura di L. Caramel, P. Mola, Milano 1979; L. Caramel, in Medardo Rosso 1858-1928, catalogo della mostra a cura di L. Caramel, P. Weiemair, Frankfurt 1984, 36; Pygmalion photographie. La sculpture devant la caméra, catalogo della mostra a cura di R.M. Mason, Genève 1985; J. De Sanna, Medardo Rosso o la creazione dello spazio moderno, Milano 1985; M. Fagioli, Medardo Rosso, Firenze 1993; A. Pingeot, La risposta di Medardo Rosso, in Italie 1880 /1910. Arte alla prova della modernità, cat. d m a cura di G. Piantoni e A. Pingeot, Torino 2000; Medardo Rosso. Scritti sulla scultura, a cura di L. Giudici, Milano 2003; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; C. Bertelli, Medardo Rosso e la fotografia, in Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, catalogo della mostra a cura di L. Caramel, Milano 2004; F. Vittucci, Catalogo delle sculture, in Rosso. La forma instabile, catalogo della mostra a cura di P. Mola (Venezia, Peggy Guggenheim Collection, 22 settembre 2007 - 6 gennaio 2008), Milano 2007; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009; Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, catalogo della mostra a cura di A. Fusco e M.V. Marini Clarelli (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 21 dicembre 2011-4 marzo 2012), Milano 2011.