

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827718

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche	Sala Previati
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9070
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Rosso Francesco
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1931
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto di genere
SGTT - Titolo	La vecchia (la Mezzana)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1883
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	esemplare del 1895 circa (Mola 2009)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rosso Medardo
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1858 - Milano 1928
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	Cera gialla chiara con supporto interno in gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	33.5
MISL - Larghezza	25
MISP - Profondità	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

ritratto di figura femminile, molto anziana, con gli occhi chiusi e la bocca aperta

ISR - ISCRIZIONI**ISRL - Lingua**

italiano

ISRT - Tipo di caratteri

firmato

ISRP - Posizione

bordo inferiore a destra

ISRI - Trascrizione

Rosso

ISR - ISCRIZIONI**ISRL - Lingua**

italiano

ISRP - Posizione

cartellino

ISRI - Trascrizione

1929. Anno VII. La Mezzana. Mostra nel Cinquantenario della morte di Tranquillo Cremona, Milano Francesco Rosso, Via Solferino 7

NSC - Notizie storico-critiche

L'ideazione del soggetto e le sue prime esecuzioni sono databili al 1883, quando l'opera appare in una fotografia dell'atelier di Medardo Rosso inviata dall'artista nell'aprile del medesimo anno all'amico Baldassarre Surdi, in cui "La vecchia" (per i diversi titoli attribuiti all'opera cfr. Caramel 2004, p.84) si presenta su un basamento ricavato da una porta con l'iscrizione "Fine", proposta poi con tale titolo nell'Esposizione Nazionale Artistica di Venezia del 1887. "La Vecchia" è in rapporto di pendant con "Il vecchio" (Sciur Faust) del 1883 (cfr. inv. 9065), con riferimenti goethiani nei vari titoli mediati dal Mefistofele di Arrigo Boito, rappresentato alla scala di Milano nel 1881 (cfr. Caramel 2004, p.84), come prova anche il nome "Margherita" inciso da Rosso sulla base dell'esemplare in gesso conservato presso il Museo Rosso di Barzio e il nome "Faust" sul gesso (inv. 9065) della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. L'opera, esposta nel Cinquantenario della morte di Tranquillo Cremona a Milano nel 1929, come riporta il cartellino sul bordo inferiore destro, è stata donata alla Gnam nel 1931 da Francesco Rosso (dono definito nel 1994), dopo essere stata inclusa alla Quadriennale romana col titolo "La mezzana". Secondo un'ipotesi recente di Paola Mola (2009, p. 26 fig. 16), la cera della Gnam sarebbe databile al 1895 circa, proveniente dal modello del 1883, sulla base della sua identificazione con la già citata fotografia di essa, per la cui datazione resta tuttavia un'incongruenza nello testo della stessa Mola, che la data alternativamente agli anni trenta (nota p. 33) e altrove agli anni quaranta (didascalia della foto p. 26). Secondo la medesima studiosa, la scultura sarebbe nata in gesso per essere poi trasferita al bronzo; soltanto a Parigi Rosso ne avrebbe eseguito la versione in cera, e questa realizzazione resterebbe comunque il primo cimento dello scultore in tale materia. Resta tuttavia poco chiaro l'inserimento finale dell'opera Gnam, nel catalogo redatto da Mola, tra le sculture "non documentate", nel nucleo di "esemplari direttamente lavorati da Rosso o eseguiti sotto il suo controllo, dei quali la documentazione si sia persa, o non sia mai esistita" (Mola 2009, p. 249). Altri esemplari: bronzo ubicazione ignota; gesso dipinto, Barzio Museo Rosso; bronzo, Milano, Galleria d'Arte Moderna; bronzo, Hakone (Tokyo), The Hakone Open-Air Museum.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

dono

ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1487
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra nel Cinquantenario della morte di T.Cremona
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	s.p., n. 195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogue des Ouvrages de Peinture...
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 332 n. 2264
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borghi
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951

BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39, 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	n.1182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pingeot
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 159 (ill.)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84 - 85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quinsac
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 202 n. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 319 n. 14.17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26 (fig. 16), 72 (nota 9), 351 n. III.5a
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra nel Cinquantenario della morte di Tranquillo Cremona
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1929
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Salon d'Automne

MSTL - Luogo	Parigi, Grand Palais
MSTD - Data	1929
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1931
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Scapigliatura
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale
MSTD - Data	2009
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia:Mostra nel Cinquantenario della morte di Tranquillo Cremona, catalogo della mostra, Milano 1929; Salon d'Automne. Catalogue des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Dessin, Gravure, Architecture et Art Décoratif, catalogo della mostra (Parigi, Grand Palais, 3 novembre - 22 dicembre), Paris 1929; Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospettiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; M. Borghi, Medardo Rosso, Milano 1950; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; A. Pingeot, La risposta di Medardo Rosso, in <i>Italie 1880/1910. Arte alla prova della modernità</i>, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e A. Pingeot, Torino 2000; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; A.-P. Quinsac, Dal 1880. Sviluppi della scultura scapigliata, in <i>Scapigliatura</i>, catalogo della mostra a cura di A.-P. Quinsac (Milano, Palazzo Reale, 16 giugno - 22 novembre), Venezia 2009; E. di Majo, scheda in <i>Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo</i>, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009.</p>