

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827725

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Previati

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9081

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Rosso Francesco

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1931

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto di genere

SGTT - Titolo Bambino alle cucine economiche

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1892

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1897

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Rosso Medardo

AUTA - Dati anagrafici Torino 1858 - Milano 1928

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica Cera gialla su supporto interno in gesso

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 46

MISL - Larghezza 49

MISP - Profondità 37

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Ritratto di bambino appartenete ad un basso ceto sociale

ISR - ISCRIZIONI

ISRL - Lingua italiano

ISRT - Tipo di caratteri	firmato
ISRP - Posizione	a destra verso il centro
ISRI - Trascrizione	Rosso
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	italiano
ISRT - Tipo di caratteri	firmato
ISRP - Posizione	sul verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	"MRosso" e altra firma: "M Rosso"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera affronta il tema dell'infanzia in contesti disagiati, motivo datato al 1892 da una scritta autografa rilevata sul retro di una fotografia della scultura (cfr. Caramel 2004, p. 152), ma più recentemente spostato in avanti da Mola (2009, pp. 188-190), al 1897 circa, in base a considerazioni stilistiche e documentarie, ma l'esemplare in esame risulta inspiegabilmente assente, mai citato o esaminato, dal catalogo redatto dalla medesima studiosa. La scultura era abitualmente chiamata da Rosso, in Francia, "Impression d'enfant au secours de la bouchée de pain", o anche senza la premessa "Impression". La dizione "cucine economiche" emergerà più tardi (Quadriennale di Roma 1931), mentre in precedenza ricorre la dizione "cucine popolari". L'esemplare, esposto alla Quadriennale di Roma nel 1931, dove compare per la prima volta col titolo attuale (ma riportata in catalogo come "Bambino in fasce all'asilo dei poveri"; per i diversi titoli cfr. Caramel 2004, p.152), è stata donata alla Gnam da Francesco Rosso in quel medesimo anno (dono definito nel 1994). Altri esemplari (cfr. Mola 2009): gesso dipinto, collezione privata, già Museo Rosso; cera su gesso, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca' Pesaro, inv. 555; bronzo, Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, inv. 677; gesso, Milano, Amedeo Porro Arte Moderna e Contemporanea; cera su gesso, collezione privata; cera su gesso, Bologna, collezione Zucchini; cera su gesso, Barzio, Museo Rosso; cera su gesso, Milano, Galleria d'Arte Moderna, inv. 7537; bronzo, Londra, Marco Vianello-Chiodo; bronzo, Hakone (Tokyo), The Hakone Open-Air Museum.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1482
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Argan
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	n. 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Argan
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 178 p. 141
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152 - 155
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 322 n. 14.24
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1931
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007

CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia:Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospectiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; G.C.Argan, L'Arte Moderna 1770 - 1970, Firenze 1977; G.C. Argan, L'arte Moderna, Firenze 2000; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006.</p>
---------------------------	---