SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827726
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala Previati
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	9086

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Rosso Francesco
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1931
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di adolescente
SGTT - Titolo	Ecce puer
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1905
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1906
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rosso Medardo
AUTA - Dati anagrafici	Torino 1858 - Milano 1928
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	Cera gialla su supporto interno in gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	34
MISP - Profondità	30
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di adolescente il cui messaggio iconografico religioso è individuato da Medardo Rosso attraverso la scelta del titolo assegnato all'opera
ISR - ISCRIZIONI	

ISRL - Lingua	italiano
ISRT - Tipo di caratteri	firmato
ISRP - Posizione	sul retro a sinistra
ISRI - Trascrizione	M Rosso
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, ritratto di Alfred William Mond, il figlio di otto anni dell'industriale inglese Emil Mond di famiglia ebrea tedesca, fu commissionata all'artista nel dicembre 1905, durante il suo soggiorno presso la loro abitazione londinese, ed eseguita immediatamente, ultimata entro la fine dell'anno o immediatamente dopo, mentre la fusione subì dei ritardi per la non completa soddisfazione dei committenti. Un esemplare della scultura fu esposto nel 1906 al Salon d'Autumne di Parigi e alla Eugene Cremetti Gallery di Londra col titolo "Portrait de l'enfant Mond: impression". Alla mostra dell'Impressionismo a Firenze del 1910 il soggetto reca il titolo "Ecce puer", d'ispirazione spirituale e cristiana, nuovamente riproposta l'anno seguente all'Esposizione di Roma; nel 1920 alla "Mostra d'Arte Sacra" di Venezia compare col titolo specifico di "Enfant de Nazareth". La scultura di proprietà della Galleria fu esposta nel 1931 alla Quadriennale di Roma e donata alla Gnam da Francesco Rosso nello stesso anno. L'opera in esame è stata recentemente inserita da Paola Mola nell'elenco di una "terza sezione", tra le sculture non documentate, come esemplare direttamente lavorato da Rosso o eseguito sotto il suo controllo, di cui si è persa o non è mai esistita documentazione (cfr. Mola 2009, p. 357). Altri esemplari: gesso patinato, Milano, Civica Galleria d'Arte Moderna, inv. 7554; cera su gesso, ubicazione ignota; bronzo, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna di Ca'Pesaro, inv. 527; cera su gesso, ubicazione ignota, cera su gesso, collezione privata; cera su gesso, Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, inv. 173; gesso, Edimburgo, National Galleries of Scotland, inv. GMA 1274; gesso dipinto, Barzio, Museo Rosso; bronzo, collezione privata; cera scura su gesso, Philadelphia, Philadelphia Museum of Arts; cera su gesso, collezione privata, in deposito a Venezia, Peggy Guggenheim Collection (2002); bronzo, Parigi, Musée d'Orsay, inv. 4231; bronzo, Milano, Cimitero Monumentale, monumento funebre a Medardo Rosso; bronzo, Vienna, Museum Moderner Kunst; bronzo, Colonia, Wallraf-Richartz Museum.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Rosso Francesco
ACQD - Data acquisizione	1931 (definito nel 1994)
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1484
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Costantini
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBN - V., pp., nn.	p. 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Internazionale di Arte Sacra
BIBD - Anno di edizione	1950
BIBN - V., pp., nn.	p. 265 n. 208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32, 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39, 161
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	n.1200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBI - V., tavv., figg.	ill. p. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caramel
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 174 - 177

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 323 n. 14.25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 357 n. III.21.a
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Quadriennale d'Arte Nazionale
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1931
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Arte Sacra
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1950
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000
MSTL - Luogo	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2011-2012
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:Prima Quadriennale d'Arte Nazionale. Retrospettiva di Medardo Rosso, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, gennaio-giugno), Roma 1931; E. Maselli, Elenco delle opere d'arte esposte nella R. Galleria nazionale d'Arte Moderna, Roma 1938; V. Costantini, Scultura e pittura italiana contemporanea (1880 - 1926), Milano 1940; Esposizione Internazionale di Arte Sacra. Catalogo, Roma 1950; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; F. Bellonzi, Architettura, pittura, scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma 1978; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992; L. Caramel (a cura di), Medardo Rosso. Le origini della scultura moderna, Milano 2004; E. di Majo, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Milano 2006; Medardo Rosso. Catalogo ragionato della scultura, a

	cura di P. Mola e F. Vittucci, Milano 2009; Arte in Italia dopo la fotografia 1850-2000, catalogo della mostra a cura di A. Fusco e M.V. Marini Clarelli (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 21 dicembre 2011-4 marzo 2012), Milano 2011.