

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489159

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 929

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	VII Esposizione Internazionale di Venezia
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1907
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo</b>	I Pellicani
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1907
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1907
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia//documentazione//analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barwig Franz
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Schönau, Neutitschein 1868 - Vienna 1931
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma//documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	43
<b>MISL - Larghezza</b>	47
<b>MISP - Profondità</b>	19.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	gruppo di pellicani

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'opera, esposta nel 1907 a Venezia, può essere collocata per la sua esecuzione a quell'anno come termine ante-quem. La produzione scultorea di Barwig, prevalentemente incentrata sul mondo animale colto con curiosa ironia, rivela la formazione dell'autore presso la scuola di Arti e Mestieri di Vienna, dove in seguito avrebbe insegnato nel campo delle discipline plastiche.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Barwig Franz
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1907
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Venezia, VII Esposizione Internazionale d'Arte

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1415

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	VII Esposizione Internazionale d'Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 47 n. 35

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.15

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.360 (fig.)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 397
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	VII Esposizione Internazionale d'Arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1907
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia, Galleria d'Arte Moderna Ca' Pesaro
<b>MSTD - Data</b>	1995
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Pesci F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	VII Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1907; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1937; Venezia e la Biennale. I percorsi del gusto, catalogo della mostra (Venezia, Galleria d'Arte Moderna Ca' Pesaro, giugno-ottobre 1995), Milano 1995; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.