

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490914
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	940
INVD - Data	1909

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Cottet Claus
-------------------------------	--------------

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1911
--------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

OGTV - Identificazione	opera isolata
------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	Festa notturna
------------------------	----------------

SGTT - Titolo	I fuochi di San Giovanni in Bretagna
---------------	--------------------------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1900
-----------	------

DTSV - Validità	ca.
-----------------	-----

DTSF - A	1900
----------	------

DTSL - Validità	ca.
-----------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Cottet Claus
--------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	Le Puy 1863 / Paris 1925
------------------------	--------------------------

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
--------------------------------------	-------

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
-------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unità	NR
--------------	----

MISA - Altezza	97
----------------	----

MISL - Larghezza	127
------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio notturno con alcune figure in costume bretone, raccolte in circolo intorno a fuochi d'artificio.
---------------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
-------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
-----------------------------	------------

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Cottet Charles
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Ch. Cottet 1900"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nel dipinto sono evidenti le suggestioni del soggiorno bretone dell'artista, risalente agli anni Ottanta dell'Ottocento. In quel periodo Cottet aveva ripreso la semplicità formale di Puvis de Chavannes, conosciuto a Parigi prima della partenza, scurendo però progressivamente la propria tavolozza con toni sempre più cupi, adatti a rendere la drammaticità del rapporto tra il popolo bretone e il mare. Nel 1894 a Parigi, Cottet esegue la sua serie più importante di opere di soggetto bretone, "Au pays de la mer", di cui facevano parte "La procession de St. Jean" (esposta alla III Biennale veneziana) e "L'enterrement", opera inviata dall'artista al Salon del 1895, dove fece scandalo per la crudezza del tema, ma confermò definitivamente la fama di Cottet come pittore della vita dei diseredati. Il soggetto del dipinto della GNAM è una famosa festa popolare che celebra cristianamente l'antica festività druidica del solstizio d'estate. Esiste un'altra versione lievemente diversa, di ubicazione ignota, riprodotta in "Emporium" (cfr. V. Pica, Artisti contemporanei: Charles Cottet, in "Emporium" XVIII, 1903, p. 82). Cottet ha affrontato il tema anche in prove all'acquaforte, sviluppate anche in singoli dettagli di figure e negli anni a seguire, in alcuni casi pubblicate nella "Gazette des Beaux-Arts" del 1911.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1909
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma/ LXXIX Esp. Internazionale di Belle Arti

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti, 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMC3700

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	LXXIX Esposizione Internazionale di Belle Arti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Segard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911-12
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	LIV, p. 274
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Blanche
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.194
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia italiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XI, p.747, ripr.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cambedda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118, s.n.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 401

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

LXXIX Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti

**MSTL - Luogo**

Roma

**MSTD - Data**

1909

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Esposizione Internazionale di Belle Arti

**MSTL - Luogo**

Roma, Palazzo delle Belle Arti

**MSTD - Data**

1911

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Roma 1911

**MSTL - Luogo**

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**MSTD - Data**

1980

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE****RSED - Data**

1980

**RSEN - Compilatori**

Camedda A.

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1996

**CMPN - Nome compilatore**

Capodieci L.

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome compilatore**

Pesci F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia LXXIX Esposizione Internazionale di Belle Arti della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti in Roma, catalogo della mostra, Roma 1909; Esposizione Internazionale di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti), Roma 1911; A. Segard, Charles Cottet painter of breton life and scenes, in "The Studio", LIV (1911-12), p. 274; P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; E. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1923; J.E. Blanche, Les arts plastiques, s.l., 1931; Enciclopedia italiana, Roma 1931; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932; A. Camedda, scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno - 15 luglio), Roma 1980; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.