

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489165

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala espositiva - Sala 18 Roma 1911. L'anno del Cinquantenario.

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 958

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Esposizione Internazionale di Roma

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1911

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo Atleta che lotta con un pitone

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1877

DTSF - A 1877

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Leighton Frederic

AUTA - Dati anagrafici Scarborough (Gran Bretagna)1830 - Londra 1896

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma//documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica bronzo

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 100

MISL - Larghezza 40

MISP - Profondità 50

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul figura maschile che lotta con un serpente a lui avvinghiato, il braccio

soggetto	destro teso verso l'esterno, il braccio sinistro piegato dietro la schiena, le gambe divaricate
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sul lato sinistro della base
ISRI - Trascrizione	F. LEIGHTON 1877
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sul retro della base
ISRI - Trascrizione	Pub.d by Ernest Brown & Phillips at the Leicester Square Galleries, Leicester Square, London
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La scultura, palesemente ispirata al celebre gruppo del Laocoonte ma definita anche da un evidente richiamo a fonti michelangiolesche (Maltese 1960, p. 251), si concentra sull'anatomia maschile e sulla potenza muscolare del soggetto, elementi che a partire dagli anni settanta dell'Ottocento porteranno Leighton a cimentarsi anche in ambito scultoreo. L'opera venne trattata dall'artista in vari materiali e dimensioni (oltre al bozzetto in gesso e alle varie fusioni in bronzo, anche in marmo), di cui il capostipite va identificato nell'esemplare in bronzo presentato alla Royal Academy nel 1877 e oggi conservato alla Tate Britain di Londra. Secondo Lafranconi (2005), l'idea dell'Atleta era nata durante la realizzazione della Daphnephoria (alla prima metà degli anni Settanta), ma il tema del nudo eroico maschile e all'antica era stato da lui già esplorato in altri dipinti all'inizio del decennio, ad esempio nel motivo di Ercole. Leighton e Burne-Jones erano all'epoca presentati alle mostre come i principali esponenti di un ellenismo vittoriano, e per entrambi Michelangelo fu il mediatore importante tra l'arte greca e il mondo moderno. Potenza, dolore, movimento perpetuo e effetti drammatici di luce e ombra caratterizzano l'atleta vittoriano, come le figure di Michelangelo e il Laocoonte, ma Leighton continua e anzi rinnova la tradizione dell'alto Rinascimento moltiplicando i punti di vista possibili per la percezione della sua figura da parte dello spettatore, invitandolo a girare intorno alla scultura e a farsi partecipe dei movimenti spiraliformi dell'opera. La scultura venne celebrata come esempio eminente della New Sculpture inglese e ricevette la medaglia d'oro all'Esposizione Universale di Parigi, elogiata per il suo realismo nella definizione dell'anatomia e del movimento umano, che indussero Leighton a cimentarsi in quegli anni anche in ambito fotografico (cfr. Østermark-Johansen 1999, p. 125). La nascita del motivo sembra originata nel 1874 circa, quando ne eseguì un piccolo modello di cui esistono numerosi gessi e calchi in bronzo. Nell'inverno del 1874-75 cominciò a lavorare a un modello in grandezza naturale, impiegando il famoso modello italiano Angelo Colorosi. Ne restano dunque il bozzetto in gesso del 1874 e un disegno preparatorio, entrambi alla Royal Academy of Arts di Londra, il prototipo già citato oggi alla Tate Britain, inv. n. 1754, un esemplare in marmo (cfr. L. e R. Ormond, Lord Leighton, New Haven and London 1975, pp. 162-163 n. 229) e altre versioni in bronzo tra cui si ricorda l'esemplare alla Galleria d'Arte Moderna di Venezia (cfr. Piantoni 1980, p. 132) e una replica in bronzo di minori dimensioni (Gran Bretagna, collezione privata, cfr. Read 1996, p. 67, fig.8). Recentemente M. Piccioni (2011) ha identificato una provenienza del bronzo dalla collezione Ernest Brown & Phillips di Londra, presumibilmente per la presenza sulla base dell'indicazione di questa celebre società londinese, la quale tuttavia, nell'iscrizione "Pub.d by" rivela semplicemente un'indicazione di responsabilità per la fusione del bronzo in esame. Va del resto in questa sede evidenziato il fatto che la società fu fondata</p>

nel 1902: è più che plausibile dunque che l'esemplare Gnam risalga tra questa data e il 1911, anno della sua acquisizione da parte dello Stato italiano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1911
ACQL - Luogo acquisizione	Roma, Esposizione Internazionale di Belle Arti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1401

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Internazionale di Roma
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBN - V., pp., nn.	CCXXII, p.273

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.132

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p.25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Springer - Ricci
BIBD - Anno di edizione	1935

BIBN - V., pp., nn.	V, pp.349 - 350
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maltese
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p.251
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cambedda
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	p. 132 s.n.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 52 n. 1.5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piccioni
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	p. 243 n. 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Østermark-Johansen
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Roma
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Belle Arti
MSTD - Data	1911
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Roma 1911
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

MSTD - Data	2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia:Esposizione Internazionale di Roma, Catalogo della Mostra di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti), Bergamo 1911; P. Piroli La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; A. Springer, C. Ricci, Manuale di Storia dell'Arte. Dal 1800 ai nostri giorni, Bergamo 1935; C. Maltese, Storia dell'Arte in Italia 1785-1943, Torino 1960; G. Piantoni, Gli acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna all'Esposizione del 1911, in Roma 1911, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno - 15 luglio 1980), Roma 1980; A. Cambedda, scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni, Roma 1980; M. Lafranconi, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005, M. Piccioni, scheda in Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, catalogo della mostra a cura di M. T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 febbraio - 12 giugno 2011), Milano 2011.</p> <p>Bibliografia di confronto: L. Østermark-Johansen, The Apotheosis of the Male Nude: Leighton and Michelangelo, in Frederic Leighton: Antiquity Renaissance Modernity, "Studies in British Art", 5, a cura di T. Barringer e E. Prettejohn, New Haven and London, 1999, pp. 111-134.</p>