

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490964
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	945
INVD - Data	1908

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Ménard Emil René
--------------------------------------	------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1907
---------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
---------------------------	---------

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
-------------------------------	---------------

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Paesaggio con figura
-------------------------------	----------------------

<b>SGTT - Titolo</b>	La Baia di Ermanones
----------------------	----------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1904
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTSF - A</b>	1904
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
------------------------	-----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ménard Emil René
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Parigi 1862 / ivi 1930
-------------------------------	------------------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
---	-------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tavola
--------------------------------	----------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	64
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	80
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Fanciulla nuda in piedi immersa nell'acqua del mare fino alle ginocchia. Sullo sfondo le sagome scure dei monti che delimitano la baia di Ermanones rappresentata dall'artista in toni madraperlacei ed
--	---

opalescenti.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Ménard E. R.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"E. R. Menard"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	"La baia di Ermanones" costituisce un esempio tipico della produzione lirica e simbolista di Menard, in cui è evidente l'influsso della pittura di Puvis de Chavannes. L'ispirazione dell'artista fu alimentata soprattutto dai paesaggi mediterranei (fu in Italia, Grecia e Palestina nel 1897), interpretati con poetica espressività; una propensione verso il paesaggio dovuta anche alla sua profonda ammirazione per Millet e gli artisti di Barbizon. A. Michel (1923, p.73) propone per il dipinto una datazione al 1904; l'acquisto da parte della Gnam risale al 14 gennaio 1908 (cfr. lettera del Ministero della Pubblica Istruzione che annuncia l'avvenuto acquisto col titolo errato "La baia d'Ermones"). Esiste un'altra versione omonima dell'opera della GNAM, eseguita a pastello e databile 1903, anch'essa presente alla VII Biennale di Venezia (cfr. A. Michel, 1923, p.73 e cat. VII Biennale, 1907, mostra individuale E. Menard, sala VIII, n.27).

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1907
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VE/Venezia/VII Biennale

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti, 131

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMG3579

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	VII Esposizione Internazionale di Venezia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.53

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	X, p.21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piroli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colasanti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Michel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1923
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fleres
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Enciclopedia Italiana
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol.XXII, p.841, ripr.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra commemorativa dei quarant'anni della Bienna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	sala II, n.7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 407
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme - Becker
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol .XXIV, p.382

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** VII Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1907**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra commemorativa dei quarant'anni della Biennale**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1935**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE****RSET - Tipo di scheda** OA**RSED - Data** 1971**RSEN - Compilatori** Coda E.**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1996**CMPN - Nome compilatore** Capodiecì L.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Pesci F.**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia specifica: VII Esposizione Internazionale di Venezia, catalogo della mostra, Venezia 1907; U. Fleres, Opere acquistate per la GNAM nell'Esposizione di Venezia, in "Bollettino d'Arte", X (1907), p.21; P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); A. Michel, Peintures et Pastels de R. Menard, 1923; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; Enciclopedia Italiana, vol.XXII, Roma 1934; Mostra commemorativa dei quarant'anni della Biennale, catalogo della mostra, Venezia 1935; Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006. Bibliografia di confronto: U. Thieme - F. Becker, Allgemeines Künstler-Lexikon, vol .XXIV, Leipzig 1930.