SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490954
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	5385
INVD - Data	1966
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione conte Cippico Tristram Alvise
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1966
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di donna
SGTT - Titolo	Ritratto di Jane Morris
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1868
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1874
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Rossetti Dante Gabriel
AUTA - Dati anagrafici	Londra 1828 / Birchington-on-sea 1882
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pastello su cartone
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	55.5
MISL - Larghezza	41
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul	

soggetto	Donna di profilo con capelli bruni raccolti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Rossetti Dante Gabriel
ISRI - Trascrizione	"D. R. 1874"
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto faceva parte della collezione dell'ambasciatore A. Cippico che lo donò alla GNAM nel 1866.Si tratta del ritratto di Jane Burden, conosciuta da Rossetti a Oxford nel 1857 e divenuta due anni dopo la moglie del pittore William Morris, che a partire dalla fine degli anni '70, Rossetti sceglierà sempre più spesso come modella per i suoi dipinti, subendone sempre più il fascino. A Jane l'artista dedicò la maggior parte dei sonetti de "La casa della vita", nei quali confessava l'esistenza di una passione ricambiata e troppo a lungo repressa (cfr. il sonetto XV).Il pastello della GNAM, iniziato secondo V. Surtes nel 1868, fu ripreso dall'artista nel 1874 e datato, restando però incompito. Nei tratti somatici della Morris si nota già l'inizio della deformazione che caratterizzerà le opere tarde di Rossetti. Il pastello è affine ad un altro ritratto della Morris eseguito dall'artista nello stesso anno e intitolato "Aurea Catena" (Cambridge, Mass. Fogg Art Museum). Ancora affine al pastello della GNAM è il ritratto che l'artista eseguì nel 1871 intitolandolo "Twilight", a noi noto con il titolo "Perlascura" (Oxford, Ashmolean Museum). Questi ritratti - come anche il disegno "The Rose Leaf" del 1870 (Ottawa, National Gallery of Canada) - appartengono ad un genere dominante nella produzione di Rossetti della prima metà degli anni '70. Si tratta di immagini morbide dallo sfumato leonardesco e in atteggiamenti patetici che vanno gradualmente sostituendosi a quelle decorative del decennio precedente. Spesso questi ritratti trovano un riscontro in fotografie frequentemente menzionate nella corrispondenza tra Rossetti e la Morris (si veda:" D.G. Rossetti e J. Morris, Their Correspondence", Oxford 1976). In una di queste fotografie (Londra, Victoria & Albert Museum, ripr. in "D.G: Rossetti e J. Morris...", cit., e in "La fotografia dei Preraffaelliti", con la data 1865), Jane Morris, seduta nel giardino della casa di Rossetti al 16 di Chaney Walk, indossa un abito assai simile a quello del pastello della GNAM al quale sembra riconducibile anche la posa. Si tratta forse dello stesso vestito di seta che compare nel dipinto "Mariana" del 1868-70 (Aberdeen, Aberdeen Art Gallery and Museum). La possibilità di un'interdipendenza tra la fotografia e il pastello della GNAM sembra essere confortata dal fatto che Jane Morris fu ospite di Rossetti proprio nella primavera del 1868.L'artista continuò a ritrarre la Morris fino al 1881, quando, ormai parzialmente paralizzato, sarà costretto a limitare la sua attività; la morte lo coglierà l'anno successivo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Cippico Tristram Alvise
ACQD - Data acquisizione	1966
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dante Gabriel Rossetti e i Preraffaelliti
BIBD - Anno di edizione	1958
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	"Il Mediterraneo"
BIBD - Anno di edizione	1958
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Surtees
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBN - V., pp., nn.	vol. I, n. 373
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61, 160
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. p. 201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I Rossetti tra Italia e Inghilterra
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp.416-17
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benedetti
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBN - V., pp., nn.	p. 274 n.315
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	di Majo

BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 337 n. 16.13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bottai
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 229-231 n. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mander
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBN - V., pp., nn.	n.17, pp.18-22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Surtees
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	n.317, pp.12-17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartram - Finizio
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	n.52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faxon
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	pp.171-197
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dante Gabriel Rossetti e i Preraffaelliti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1958
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2011
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:- Dante Gabriel Rossetti e i Preraffaelliti, catalogo della mostra, Roma 1958 (non reperito)- "Il Mediterraneo", giugno 1958- Surtees V., The Paintings and Drawings of Dante Gabriel Rossetti (1828-1882). A Catalogue raisonné, 2 voll., London 1971- Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973- I Rossetti tra Italia e Inghilterra, Atti del Convegno internazionale di studi a cura di G. Oliva, Vasto 1982- Benedetti M. T., Dante Gabriel Rossetti, Firenze 1984- di Majo E., scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006- Bottai M.S., scheda in Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana, catalogo della mostra a cura di M.T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 febbraio - 12 giugno), Milano 2011 Bibliografia di confronto:- Mander R., Rossetti's models, in "Apollo" (1963), n.17, pp. 18-22- Surtees V., Portrait Head of Jane Morris by D. G. Rossetti, in "Bulletin Philadelphia Museum of Art" (1977), n.317, pp.12-17- Bartram M. - Finizio L.P. (a cura di), La fotografia dei Preraffaelliti, Città del Vasto 1983- Faxon A.C., Dante Gabriel Rossetti, Oxford 1989