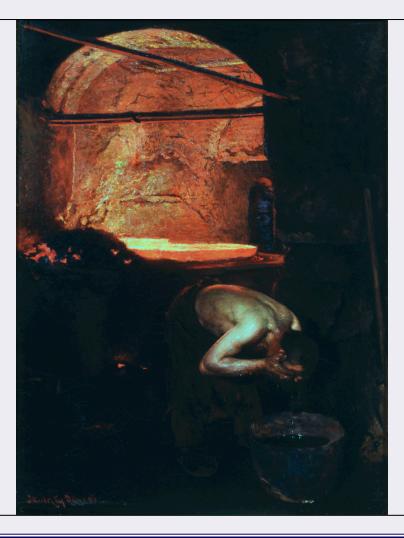
## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00490939
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000
I C I OCALIZZAZIONE	

## LC - LOCALIZZAZIONE

|--|

PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo **LDCQ - Qualificazione** espositivo

LDCN - Denominazione

attuale

**LDCU - Indirizzo** viale delle Belle Arti n.131

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala 18 Roma 1911. L'anno del Cinquantenario dell'unità d'Italia - Le presenze straniere.
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	27
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCM - Denominazione raccolta	Skuteczky Döme
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1911
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Uomo in una fonderia
SGTT - Titolo	Dopo un lavoro faticoso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	[CA
DTZG - Secolo	XX
	XX
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da	XX
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	XX CA
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSV - Validità  DTSF - A	XX CA 1910
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSV - Validità  DTSF - A  DTSL - Validità	XX CA 1910 ca.
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia	XX  CA  1910  ca.  1910  ca.  data
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSV - Validità  DTSF - A  DTSL - Validità  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE	XX  CA  1910  ca.  1910  ca.  data
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSV - Validità  DTSF - A  DTSL - Validità  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE	XX CA 1910 ca. 1910 ca. data
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSV - Validità  DTSF - A  DTSL - Validità  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE	XX CA 1910 ca. 1910 ca. data  Skuteczky Döme
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSV - Validità  DTSF - A  DTSL - Validità  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE	XX CA 1910 ca. 1910 ca. data
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSV - Validità  DTSF - A  DTSL - Validità  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Nome scelto	XX CA  1910 ca. 1910 ca. data  Skuteczky Döme Kisgajár (Ungheria) 1850 / Besztercebánya (ora Banská Bystrica)
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSV - Validità  DTSF - A  DTSL - Validità  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTR - Riferimento	XX  CA  1910  ca.  1910  ca.  data  Skuteczky Döme  Kisgajár (Ungheria) 1850 / Besztercebánya (ora Banská Bystrica) (UNGH)
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSV - Validità  DTSF - A  DTSL - Validità  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTR - Riferimento all'intervento  AUTM - Motivazione	XX  CA  1910  ca.  1910  ca.  data  Skuteczky Döme  Kisgajár (Ungheria) 1850 / Besztercebánya (ora Banská Bystrica) (UNGH)  esecutore
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione	XX  CA  1910  ca.  1910  ca.  data  Skuteczky Döme  Kisgajár (Ungheria) 1850 / Besztercebánya (ora Banská Bystrica) (UNGH)  esecutore
DTZG - Secolo DTS - CRONOLOGIA SPECIFI DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE AUTN - Nome scelto AUTA - Dati anagrafici AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI	XX  CA  1910  ca.  1910  ca.  data  Skuteczky Döme  Kisgajár (Ungheria) 1850 / Besztercebánya (ora Banská Bystrica) (UNGH)  esecutore  firma
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFI  DTSI - Da  DTSV - Validità  DTSF - A  DTSL - Validità  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUT - AUTORE  AUTN - Nome scelto  AUTA - Dati anagrafici  AUTR - Riferimento  all'intervento  AUTM - Motivazione  dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica	XX  CA  1910  ca.  1910  ca.  data  Skuteczky Döme  Kisgajár (Ungheria) 1850 / Besztercebánya (ora Banská Bystrica) (UNGH)  esecutore  firma

MISA - Altezza	73		
MISL - Larghezza	55		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESS - Indicazioni sul soggetto	Uomo a torso nudo in una fonderia, intento a lavarsi il viso.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello in rosso		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	in basso a sinistra		
ISRA - Autore	Skuteczky Dome		
ISRI - Trascrizione	Skuteczky Döme '910		
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto dell'opera è caratterisico della produzione matura posteriore al 1886, quando l'artista, stabilitosi a Beszetercebanya, cominciò a rappresentare il duro lavoro degli operai delle ferriere e delle fonderie di questo villaggio. Tali soggetti, che continuò a raffigurare per tutta la vita, accrebbero notevolmente la sua fama ed i suoi dipinti vennero acquistati dalle maggiori gallerie europee (molti di essi si trovano nella Galleria Nazionale Ungherse di Budapest). Nel 1905 l'artista ricevette dallo Stato ungherese la medaglia d'oro per Fonderia di rame, dipinto di analogo soggetto. La produzione di Skuteczky s'inserisce nel processo di rinnovamento della pittura ungherese iniziato da Munkacsy, sensibile all'eclettismo delle scuole di Vienna e Monaco, influsso visibile in quest'opera che resta peraltro scevra delle componenti pure derivategli da un contatto a Venezia con Molmenti e Favretto.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE	agguista		
ACQD Data acquisizione	acquisto 1911		
ACQL Lyago acquisizione			
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/Esposizione Internazionale di Belle Arti		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna		
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti, 131		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - FOTOGRAFIE			
FTA - FOTOGRAFIE FTAX - Genere	fotografie allegate		

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1422	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Esposizione Internazionale di Belle Arti	
BIBD - Anno di edizione	1911	
BIBN - V., pp., nn.	p.358	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	De Benedetti	
BIBD - Anno di edizione	1911	
BIBN - V., pp., nn.	p.32	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cambedda	
BIBD - Anno di edizione	1980	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 111, 147 s.n.	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Frezzotti	
BIBD - Anno di edizione	2005	
BIBN - V., pp., nn.	p. 61 n. 2.12	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni	
BIBD - Anno di edizione	2006	
BIBN - V., pp., nn.	p. 415	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti	
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Belle Arti	
MSTD - Data	1911	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Roma 1911	
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna	
MSTD - Data	1980	
K - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE		
RSE - ALTRE SCHEDE		
RSET - Tipo di scheda	OA	
RSED - Data	1980	
RSEN - Compilatori	Cambedda A.	
M - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1996	

CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.	
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2011	
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.	
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	Bibliografia- Esposizione Internazionale di Belle Arti, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Belle Arti), Roma 1911- De Benedetti M., L'Esposizione Internazionale di Belle Arti in Roma del 1911, Roma 1911- A. Cambedda, scheda in Roma 1911, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 4 giugno - 15 luglio), Roma 1980- S. Frezzotti, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005 Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo, M. Lafranconi, Milano 2006	