SCHEDA

UB - UBICAZIONE



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827669
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	ROMA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 131
LDCS - Specifiche	Ufficio del Soprintendente

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1303
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cavallo e cavaliere pellerossa
SGTT - Titolo	Vedetta indiana / Cavaliere indiano in vedetta / Vedetta / Pellerossa a cavallo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1893
DTSF - A	1893
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Troubetzkoy Paolo
AUTA - Dati anagrafici	Intra (Verbania Pallanza) 1866 / Suna (Verbania Pallanza) 1938
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MIS - MISURE MISU - Unità	NR
	NR 60
MISU - Unità	
MISU - Unità MISA - Altezza	60
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza	60 57
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità	60 57 26
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di	60 57 26
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione	60 57 26 IONE
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI	60 57 26 IONE
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione	60 57 26 IONE buono
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI	60 57 26 IONE
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE	57 26 IONE buono Statuetta in bronzo con base raffigurante un cavallo fermo con la coda legata. Il cavaliere è un indiano d'America seminudo che posa a gambe tese con il busto leggermente inclinato in avanti e roteato di 90° verso destra.La mano sinistra tiene le redini poggiata sul garrese; mentre quella destra è posata sulla groppa.Il volto corrucciato indica in maniera realistica l'attimo in cui il pellerossa mira in lontananza.Il capo è cinto dal tradizionale costume di piume indiano mentre la
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	57 26 IONE buono Statuetta in bronzo con base raffigurante un cavallo fermo con la coda legata. Il cavaliere è un indiano d'America seminudo che posa a gambe tese con il busto leggermente inclinato in avanti e roteato di 90° verso destra.La mano sinistra tiene le redini poggiata sul garrese; mentre quella destra è posata sulla groppa.Il volto corrucciato indica in maniera realistica l'attimo in cui il pellerossa mira in lontananza.Il capo è cinto dal tradizionale costume di piume indiano mentre la
MISU - Unità MISA - Altezza MISL - Larghezza MISP - Profondità CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	Statuetta in bronzo con base raffigurante un cavallo fermo con la coda legata. Il cavaliere è un indiano d'America seminudo che posa a gambe tese con il busto leggermente inclinato in avanti e roteato di 90° verso destra.La mano sinistra tiene le redini poggiata sul garrese; mentre quella destra è posata sulla groppa.Il volto corrucciato indica in maniera realistica l'attimo in cui il pellerossa mira in lontananza.Il capo è cinto dal tradizionale costume di piume indiano mentre la criniera del cavallo, molto rada, ricade a ciocche sul lato destro.

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	Paolo Troubetzkoy 1893
NSC - Notizie storico-critiche	La prima ideazione dell'opera potrebbe risalire al 1891, quando a Milano sostò il circo americano diretto da William Frederick Cody, più noto col nome di Buffalo Bill, che metteva in scena "Il Grande Spettacolo del West". L'opera è nota con altri tre titoli: "Cavaliere indiano in vedetta" o "Vedetta" o "Pellerossa a cavallo". Il Museo del Paesaggio di Verbania Pallanza conserva il gesso originale, inv. T n. 4 (cfr. Rebora, scheda in Paolo Troubetzkoy 1866-1938, catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e P. Venturoli, Torino 1990, p.95 n. 22). La fusione in bronzo avvenne nel 1893, come risulta dall'iscrizione sulla base. A questa data l'artista presentò il bronzo, dapprima alla Permanente di Milano (cfr. Lafranconi 2006, p. 353) e subito dopo all'Esposizione Nazionale di Belle Arti di Roma, dove fu acquistato per 800 lire dal Ministero della Pubblica Istruzione dietro proposta della Giunta Superiore di belle Arti e destinata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma ("Esposizione di Belle Arti di Roma" 1893, p. 56, n. 180 e cfr. S. Rebora 1990, p. 95 n. 23). Alla stessa esposizione l'artista presentò due bronzetti analoghi, "In corsa" e "Due indiani a cavallo" ("Esposizione di Belle Arti di Roma 1893, p. 56 n. 181), che gli valsero una medaglia d'oro (Contessa Lara, in "Natura ed Arte", 15 Giugno 1893, p. 114). Dal gesso originale, sempre nel 1893, furono ricavate altre fusioni che comparvero all'Esposizione Internazionale di Chicago e all'Esposizione di Belle Arti e di Fiori di Intra, nello stesso 1893 (cfr. S. Rebora 1990, p.95 n. 23), a testimonianza del favore incontrato dal formato di queste piccole statuette. Sono datati al 1911 altri soggetti simili: "Indiano pellerossa" (esemplari in gesso patinato verde oliva e sua replica, presso il Museo del Paesaggio di Verbania Pallanza, invv. nn. T n. 236 e T n. 237, più una versione in bronzo, a Milano presso la famiglia Troubetzkoy-Hahn); "Indiano accanto al cavallo" (gesso non patinato conservato al Museo del Paesaggio di Verbania Pallanza, invv. n. T n
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Paolo Troubetzkoy
ACQD - Data acquisizione	1893
ACQL - Luogo acquisizione	Roma, Esposizione Nazionale di Belle Arti
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 131, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMG3698
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione della Permanente
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	n. 745
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Esposizione Nazionale di Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	p. 56, n. 180
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G.M.
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	p. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Contessa Lara
BIBD - Anno di edizione	1893
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cose d'Arte
BIBD - Anno di edizione	1893
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pica
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piroli
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p. 215
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15, 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	pp. 13, 27
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Maselli
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	p. 31
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22, 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	pp. 22, 04
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p. 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	p. 100
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rebora
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 95 n. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	1
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lafranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 353 n. 18.9
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1893
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione della Permanente
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo della Permanente
MSTD - Data	1893
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Prima Esposizione Nazionale d'Arte della Secessione
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo delle Esposizioni
MSTD - Data	1914
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Paolo Troubetzkoy 1866-1938

MSTL - Luogo	Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio
MSTD - Data	1990
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Dell'Armi G.
CMPN - Nome compilatore	Pesci F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	BIBLIOGRAFIA SPECIFICA:Esposizione della Permanente, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente), Milano 1893; Esposizione Nazionale di Belle Arti di Roma, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), Roma 1893; G.M., L'Esposizione straordinaria alla Permanente, "Lega Lombarda", 29-30 aprile 1893, p. 2; Contessa Lara, All'Esposizione di Belle Arti in Roma, "Natura ed Arte", IV, 15 giugno 1893, p. 114; Cose d'Arte, "La Vedetta", 25, 24 giugno 1893; V. Pica, Artisti contemporanei: Paolo Troubetzkoy, "Emporium", XII, luglio 1900, p. 6; Prima Esposizione Nazionale d'Arte della Secessione, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), Roma 1914; P. Piroli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1917; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma. Catalogo, Milano-Roma, s.d. (1923); U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma 1932; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973; S. Rebora, scheda in Paolo Troubetzkoy 1866-1938, catalogo della mostra (Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio, Palazzo Viani Dugnani, 29 aprile - 29 luglio 1990), a cura di G. Piantoni e P. Venturoli, Torino 1990; M. Lafranconi, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano 2006.