

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827668

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune ROMA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo via delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Sala espositiva

## UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	9139
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	busto-ritratto di donna
<b>SGTT - Titolo</b>	Ritratto di Amélie Louis Rives
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1895
<b>DTSF - A</b>	1895
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Troubetzkoy Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Intra (Verbania Pallanza) 1866 / Suna (Verbania Pallanza) 1938
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	55
<b>MISL - Larghezza</b>	33
<b>MISP - Profondità</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Busto in bronzo, raffigurante figura femminile, leggermente roteato verso destra: l'acconciatura riporta i capelli all'indietro raccolti in una codina.L'incarnato molto levigato contrasta con la superficie un po' scabrosa dell'abito.In basso a sinistra è incisa la firma dello scultore.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Paolo Troubetzkoy
	L'opera è stata donata alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma

**NSC - Notizie storico-critiche**

nel 1966 dal collezionista parigino Otto Klaus Preis (1936-2003) che l'aveva acquistata a Milano nel 1961. Il busto, che rappresenta Amélie Louis Rives, moglie di Pietro Troubetzkoy, fratello dell'artista, fu eseguito a Milano nel 1895, anno in cui la Rives era in Italia, affinché fosse esposto accanto a quello di Elin Sundstrom, moglie di Paolo. Di questo busto si conoscono un gesso conservato a Verbania nella gipsoteca dell'artista (inv. T.308), pubblicato in "Emporium" come "Ritratto di fanciulla" (Pica 1900, pp. 3-19), un bronzo datato 1895, oggi presso gli eredi americani della Rives, e un'altra versione in bronzo donata dall'artista stesso a Giovanni Boldini (cfr. J.S.Grioni, *Il Liberty*, Milano 1981, p. 73, fig. 126, col titolo Busto di fanciulla). Secondo Rebora (1990, n. 32), l'opera potrebbe essere identificabile con uno dei vari ritratti femminili a mezzo busto presentati dallo scultore all'Esposizione Annuale della Famiglia Artistica nel 1894 e a quella analogo della Permanente nel 1895.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Klaus Preis Otto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1996

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via delle Belle Arti, 131, Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMH1398

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.3-19 (gesso "Ritratto di fanciulla")

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Grioni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 73
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ripr. 126 (Busto di fanciulla)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rebora
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102, n. 32

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rosazza Ferraris**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBN - V., pp., nn.** p. 101, n. 8.6**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** L'età Art Nouveau a Faenza. Il cenacolo...**BIBD - Anno di edizione** 2007**BIBN - V., pp., nn.** p. 233 n. 143**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** L'età Art Nouveau a Faenza. Il cenacolo baccariniano**MSTL - Luogo** Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche**MST - MOSTRE****MSTD - Data** 2007**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Dell'Armi G.**CMPN - Nome compilatore** Pesci F.**FUR - Funzionario responsabile** Frezzotti S.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA: P. Rosazza Ferraris, scheda in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XX secolo, a cura di S. Pinto, Milano 2005; L'età Art Nouveau a Faenza. Il cenacolo baccariniano, catalogo della mostra (Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 24 marzo - 27 maggio 2007), a cura di J. Bentini, Milano 2007. BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: V. Pica, Artisti contemporanei: Paolo Troubetzkoy, in "Emporium", Vol. XII, luglio 1900 pp.3-19; J. S. Grioni, in "Il Liberty italiano e ticinese", catalogo della mostra (Lugano e Campione d'Italia), Roma 1981, p. 73; S. Rebora in "Paolo Troubetzkoy 1866-1938", catalogo della mostra a cura di G. Piantoni e P. Venturoli, Verbania Pallanza, Museo del Paesaggio, 1990, Torino, Il Quadrante, 1990.