SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491244
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
EPR - Ente proponente	0000
LC - LOCALIZZAZIONE	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale delle Belle Arti n.131
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1240
INVD - Data	1904
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Coromaldi Umberto
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1904
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Donna seduta
SGTT - Titolo	Vanitosa
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSF - A	1901
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Coromaldi Umberto
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1870 / 1948
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	145.5
MISL - Larghezza	78.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Giovane donna seduta, con abito lungo, scialle scuro e cuffietta bianca in testa. La donna è intenta ad appuntarsi un fiore sulla scollatura del vestito che le lascia una spalla scoperta. Sulla destra, si vede parte di una specchiera in legno dorato sulla quale è posato un ventaglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Coromaldi U.
ISRI - Trascrizione	"U. Coromaldi 1901"
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, uno dei più famosi di Umberto Coromaldi, fu eseguito nel 1901 a Roma, dove l'artista nacque e dimorò fino alla morte. La figura ritratta, definita addirittura "base di tutta l'arte di Coromaldi" (Biancale, op. cit., p.10), non è stata identificata, ma potrebbe trattarsi di un vero e proprio ritratto, in linea con il risvolto intimista e borghese della Roma "belle epoque" che predilige la pittura di interni (cfr. Tarchiani, Vecchie e nuove tendenze a Venezia, in "Hermes", ottobre 1905). I dipinti di Coromaldi, infatti, sono stati messi in relazione alla produzione artistica di Camillo Innocenti e Arturo Noci, i maggiori rappresentanti della pittura d'interni d'inizio secolo (cfr. L. Pirandello, Natura e Arte, 1885, p.367 e Fleres, ibid., 1897, p.241). La resa di "Vanitosa" mediante piani nettamente delineati, tuttavia, si discosta dal divisionismo di questi ultimi: ricorda piuttosto lo stile di Vittorio Corcos, di Anders Zorn e in particolare di John Singer Sargent, alla cui pittura Coromaldi dev'essere approdato tramite il maestro Antonio Mancini.Nel ritratto è altresì ravvisabile un'affinità con la cosiddetta fotografia artistica che, all'epoca, sostituiva spesso i ritratti ad olio."Vanitosa" si collega ad altre opere di Coromaldi di soggetto analogo, come "La donna e lo specchio" (Milano, Museo Civico Marangoni, ripr. in Pica, L'arte mondiale all'Esposizione di Venezia, 1903, p.192): in entrambe le opere, come in "Vanitosa", è presente l'elemento dello specchio. Nel dizionario del Bénézit, figura di proprietà della GNAM anche la "Femme au miroir" che appartiene invece al Museo Civico Marangoni di Milano. Nel dizionario del Comanducci, "Vanitosa" è dato erroneamente alla Galleria d'Arte Moderna di Milano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1904
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/LXXIII Mostra Amatori e Cultori di BB. AA.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale delle Belle Arti, 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH992
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callari
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBN - V., pp., nn.	p. 282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	LXXIII mostra Amatori e Cultori
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	sala C, n.106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Thieme-Becker
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	vol. VII, p.447
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Vagnetti
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBI - V., tavv., figg.	ripr. pp.173-174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIBN - V., pp., nn.	p.66
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Scarpa
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Biancale
BIBD - Anno di edizione	1929

BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bénézit
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	p. 639
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Comanducci
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 494
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 326
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	LXXIII Mostra Amatori e Cultori di BB. AA.
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1903
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittura e scultura del XX secolo
MSTL - Luogo	Spoleto
MSTD - Data	1969
SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSET - Tipo di scheda	OA
RSED - Data	1969
RSEN - Compilatori	Frandini P.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Capodieci L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Mantura B.

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Callari L., Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma, 1901, p.282;LXXIII mostra Amatori e Cultori BB. AA., cat. esp. Roma, 1903, sala C, n.106;Thieme-Becker, Kunstler Lexikon, vol.VII, 1912, p.447;Vagnetti F., Umberto Coromaldi, in "Emporium", vol.XLVII (1918), ripr. pp.173-174;Colasanti A., La galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1923, p.66;Scarpa P., Artisti contemporanei italiani e stranieri residenti in Italia, Milano 1928, p.71 (con titolo: "Vanità");Biancale M., presentazione della personale alla Galleria Scopinich, Milano 1929, p.10;Enciclopedia Italiana, vol. XI, 1931, ripr. p.447;Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, 1932, p.10;Bénézit E., Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs et graveurs..., vol. II, 1949. p. 639;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p.52;Comanducci A., Dizionario illustrato dei pittori, disegnatori, incisori italiani moderni e contemporanei, Milano, 1962, p.494;Pittura e scultura del XX secolo, cat. esp. Spoleto, 1969, n.17, p.128, ripr. fig. 17;Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani, vol. III, Torino, 1972, p.441 (con collocazione: Milano, Galleria d'Arte Moderna);La Pittura in Italia. Il Novecento/1. 1900-1945, Milano, 1991, vol.2, ripr.p.836;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 326.