

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00488743

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3819

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Collezione Estense Trotti

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1940

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo	Ritratto del conte Guelfo Trotti Estense Mosti
----------------------	--

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1830
------------------	------

DTSV - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTSF - A	1840
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca.
-------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Lorenzo Bartolini
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	Savignano di Prato (PO) 1777 - Firenze 1850
-------------------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
----------------------	----

MISA - Altezza	52
-----------------------	----

MISL - Larghezza	32
-------------------------	----

MISP - Profondita'	27
---------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**ISR - ISCRIZIONI**

ISRP - Posizione	sul retro
-------------------------	-----------

ISRI - Trascrizione	L. B. F.
----------------------------	----------

NSC - Notizie storico-critiche

Il busto costituisce un ritratto del conte Guelfo Estense Trotti Mosti, giovane rampollo di una famiglia di antica nobiltà lombardo-emiliana. L'opera fu commissionata all'artista dai parenti dell'effigiato per ricordarlo a seguito della sua prematura scomparsa, dovuta ad una logorante malattia (cfr. Archivio generale G.N.A.M., Acquisti opere d'arte definiti, 1940, Pos. 3-8, fasc. 2). Tale ritratto è generalmente datato dalla bibliografia agli anni '30 dell'Ottocento, periodo in cui l'arte di Lorenzo Bartolini è giunta al pieno della maturità e della fama: esso, infatti, è esemplare di quell'aulico modo d'intendere il ritratto dello scultore toscano che gli valse la nomina di "migliore ritrattista in marmo esistente" da parte dell'amico Jean Auguste Dominique Ingres (cfr. Di Majo-Lanfranconi, op. cit.). Dal 1938 l'opera si trovava nei depositi del Museo Napoleonico di Roma: la

Galleria Nazionale d'Arte Moderna si adoperò immediatamente per farla trasferire nelle proprie collezioni, al fine di valorizzarla e colmare l'assenza di opere di Bartolini. La pratica andò a buon fine e il busto giunse nella sede attuale nel 1940.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Maria Mosti Estense Trotti, in Guidi di Bagno
ACQD - Data acquisizione	1940

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1018

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Marchiori
BIBD - Anno di edizione	1960
BIBN - V., pp., nn.	p.45
BIBI - V., tavv., figg.	fig.27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	P. Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.129, 174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I. Faldi
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBN - V., pp., nn.	p.22
BIBI - V., tavv., figg.	tav.8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Bellonzi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp.134, 813
BIBI - V., tavv., figg.	fig.1041

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Vicario
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p.54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Marchiori G., Scultura italiana dell'Ottocento, Milano, 1960, p.45 (fig.27);Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p.129, 174 (fig.);Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, p.22 (tav.8); Bellonzi F., Architettura, Pittura, Scultura dal Neoclassicismo al Liberty, Roma, 1978, pp.134, 813 (fig.1041);Vicario V., Gli scultori italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi, 1990, p.54;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 117.