

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491541

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4678

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo La terrazza

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1865
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1867
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica//bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dalbono Edoardo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1841/1915
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	28.8
<b>MISL - Larghezza</b>	46.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	figure femminili su una terrazza
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A Mammà d'Assenzio in segno di affetto/Eduardo Dalbono
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera, conosciuta anche con il titolo "La famiglia in terrazza", viene considerata dalla critica una delle maggiori testimonianze della giovanile adesione di Dalbono al gusto paramacchiaiolo della cosiddetta "Scuola di Resina", attiva a Napoli dal 1863 al 1867 (cfr. M. A. Fusco, 1985). Particolarmente importante in questo contesto fu lo scultore Adriano Cecioni, presente a Napoli in quegli anni, al quale si deve un più diretto contatto con la pittura toscana. L'opera di Dalbono, dunque, viene per questi motivi generalmente datata alla metà degli anni '60 dell'Ottocento. L'opera, di particolare interesse per il realismo luministico, indaga il paesaggio urbano soffermandosi sui particolari dei tetti e dei campanili, unendo il tutto ad un vero e proprio ritratto di famiglia di sapore intimista, vicino ai più felici esiti di Gioacchino Toma.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto

ACQN - Nome	Franco Giroi
ACQD - Data acquisizione	1952
ACQL - Luogo acquisizione	Napoli
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1086
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1951
BIBN - V., pp., nn.	p. 377
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Fusco M. A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBN - V., pp., nn.	p. 713
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Catello
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	pp. 555-556, n. 17.173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Berardi
BIBD - Anno di edizione	2002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	III Biennale Romana
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1925
<b>MST - MOSTRE</b>	
MSTT - Titolo	L'Art Italien des XIX et XX Siecles
MSTL - Luogo	Parigi - Jeu de Paume des Tuileries
MSTD - Data	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Il paesaggio nella Pittura Napoletana dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1936
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XXI Biennale Veneziana, Mostra Internazionale del Paesaggio del Secolo XX
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1938
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dell'arte nella Vita del Mezzogiorno d'Italia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1953
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Civiltà dell'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli - Museo di Capodimonte
<b>MSTD - Data</b>	1997-1998
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Carrera M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia specifica:Fusco A.M., in La pittura in Italia, Ottocento, Milano, 1991, p. 713;Catello R., in Civiltà dell'Ottocento, 1997, pp. 555-556, n. 17.173;Berardi G., Edoardo Dalbono, Roma, 2002;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 155.