

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491562

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3861

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSF - A	1859
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Celentano Bernardo
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1835/Roma 1863
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	91
MISL - Larghezza	76
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto femminile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	B. Celentano 1859
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu eseguito nel 1859, quando l'artista si trovava a Roma ed era impegnato a realizzare il dipinto "San Francesco Saverio che predica ai giapponesi", commissionatogli dai Gesuiti d'Irlanda per la cattedrale di Dublino. Nelle lettere di Celentano alla famiglia dal gennaio all'agosto del 1859 non c'è alcuna menzione del ritratto in esame (cfr. di Majo - Lanfranconi, op. cit.): fu acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna nel 1940 con il titolo "Ritratto di signora" e secondo la testimonianza orale dei discendenti si tratterebbe del ritratto della madre dell'artista. Tuttavia, il confronto col "Ritratto della madre di Bernardo Celentano" eseguito da Domenico Morelli

dimostra che l'identificazione è errata (cfr. scheda n. 00827950). La signora abbigliata in abiti d'alta borghesia, dunque, è ad oggi non identificata. L'opera, tuttavia, rappresenta uno dei capolavori di ritrattistica di Celentano, per la grande incisività con cui sono resi i tratti fisionomici e l'espressione del personaggio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Amedeo Antonietta
ACQD - Data acquisizione	1940

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMH1394

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Faldi/Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p. 41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 217

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1997
CMPT - Nome compilatore	Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPT - Nome compilatore	Carrera M.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
--------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
--------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, fig. p. 41;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX
--------------------	--

