SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491580
ESC - Ente schedatore	S 51
ECP - Ente competente	S 51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3646
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	Chiacchiere in piazza in Piscinula
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1865
DTSF - A	1865
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cammarano Michele
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1835/1920
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	74.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	scena di genere
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Michele Cammarano/1865
	Il dipinto fu eseguito a Roma nel 1865: Michele Cammarano vi giunse proprio in quell'anno dalla natia Napoli, dove si era formato sotto la guida di Filippo Palizzi, e vi si stabilì per quasi trentacinque anni. A Roma dipinse numerosi scorci d'ambiente popolare, dei quali "Chiacchiere in Piazza in Piscinula" costituisce una delle prime prove.

NSC - Notizie storico-critiche	Il titolo dell'opera, concordemente citato da tutta la bibliografia, si riferisce alla nota piazzetta romana nel quartiere di Trastevere, di cui si riconosce il portale di un palazzetto medievale. L'opera, uno dei massimi esempi dello studio del vero di Cammarano, si lega ad un altro dipinto coevo della Galleria Nazionale d'Arte Moderna in cui un gruppo di persone chiacchiera dinanzi a un portone, ovvero "Atrio di Santa Maria Maggiore" (cfr. scheda n. 00491581).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Modestini Mario
ACQD - Data acquisizione	1939
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale dele Belle Arti 131 Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1358
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Causa R.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ferrari
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	vol. 17, pp. 266-268
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Maltese C.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195, 218
BIBI - V., tavv., figg.	ill. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 215
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Michele Cammarano
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1959

CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Causa R., Napoletani dell'Ottocento, Napoli, 1966, p. 54;Ferrari O., Cammarano Michele, in Dizionario Biografico degli Italiani, Roma, 1974, vol. 17, pp. 266-268;Maltese C., Storia dell'arte in Italia 1785 - 1943, Torino, 1992, pp. 195, 218, ill. 108;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 215.