

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491610

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 143

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione trittico

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo Le corse al Bois De Boulogne

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1881

| | |
|--|--|
| DTSF - A | 1881 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto | De Nittis Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | Barletta (BA) 1846/Saint-Germain-en-Laye 1884 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | pastello su tela |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | NR |
| MISA - Altezza | 200 |
| MISL - Larghezza | 395 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2010 |
| RSTS - Situazione | disinfestazione cornice; sostituzione vetro; |
| RSTE - Ente responsabile | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| RSTN - Nome operatore | Profiri M.L.; Corak K. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | trittico costituito da tre pannelli rettangolari |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | De Nittis 81 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | De Nittis 81 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | De Nittis 81 |
| | L'opera, nota anche con il titolo "Le corse a Auteuil", è preceduta da un notevole numero di studi e schizzi, alcuni conservati presso il Museo - Pinacoteca Comunale di Barletta ("Alle corse d'Auteuil - sulla |

NSC - Notizie storico-critiche

seggiola" e "Le corse di Auteuil - accanto alla stufa"). Il grande pastello su tela, uno dei massimi capolavori dell'intera produzione di De Nittis, fu esposto per la prima volta nell'esposizione a lui dedicata a Place Vendôme a Parigi, città nella quale si era trasferito dal 1868 dopo un primo periodo di formazione a Napoli. Il successo, in quell'occasione, fu straordinario: la critica recente riconosce in quel trionfo il momento di consacrazione dell'artista (cfr. Dini-Marini, op. cit., p. 180). Le uniche critiche che furono mosse a "Le corse al Bois de Boulogne" riguardavano le dimensioni, ritenute eccessive per un pastello, tecnica che l'artista andava sperimentando già dagli anni '70: ciò nonostante, l'opera incontrò grande favore di pubblico e mercato, come dimostra lo stesso acquisto del 1886 da parte di un'istituzione come la Galleria Nazionale d'Arte Moderna. L'opera rappresenta la società borghese più elegante e alla moda, sorpresa in uno dei suoi momenti caratteristici di mondanità: è questo uno dei temi prediletti e meglio affrontati da De Nittis, artista pienamente immerso nella società del suo tempo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Leontine Gravelle De Nittis |
| ACQD - Data acquisizione | 1886 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | Viale delle Belle Arti 131, Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | Fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmH1084 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | Bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ojetti |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBN - V., pp., nn. | fasc. IV, pp. 151-152 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|-------|
| BIBA - Autore | Pica |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBN - V., pp., nn. | XXXIX |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| BIBA - Autore | Giuseppe De Nittis |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 17 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|---------------------------------------|---|
| BIBA - Autore | Dini-Marini |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 413 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Russo |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 99 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Farese Sperken |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 255-256 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Di Majo-Lanfranconi |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 287 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBA - Autore | Guerrieri |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 124-125 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Circle des Mirlitons |
| MSTL - Luogo | Parigi |
| MSTD - Data | 1881 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Nice-Exposition, texte par F. D'Ustrac |
| MSTL - Luogo | Nizza |
| MSTD - Data | 1884 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia |
| MSTL - Luogo | Venezia |
| MSTD - Data | 1914 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1997 |
| CMPN - Nome compilatore | Bertozzi F. |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2011 |
| CMPN - Nome compilatore | Carrera M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Piantoni G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |

OSS - Osservazioni

Bibliografia specifica: Ojetti U., "XI Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia", in *Illustrazione Italiana*, Milano, 1914, fasc. IV, pp. 151-152; Pica V., "Giuseppe De Nittis e la scuola napoletana di pittura", in *Emporium*, 1914, XXXIX; Dini P. - Marini G.L., *De Nittis*, Torino, 1990, p. 180, 413; Russo R., *Giuseppe De Nittis: la vita e le opere, ricordi e testimonianze*, Barletta, 1996, p. 99; Farese Sperken C., in Miracco R., *De Nittis impressionista italiano*, Milano, 2004, pp. 255-256; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, Roma, 2006, p. 287; Guerrieri A., *La donna nella pittura di Giuseppe De Nittis: l'arte, la moda, la vie moderne*, Firenze, 2010, pp. 124-125.