SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491701
ESC - Ente schedatore	S 51
ECP - Ente competente	S 51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	142
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Signora in aperta campagna
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1889
DTSF - A	1889
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Grosso Giacomo
AUTA - Dati anagrafici	Cambiano (TO) 1860/Torino 1938
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	ritratto femminile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	G. Grosso 89
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, secondo gli studi più recenti, ritrae la signora Carola Reduzzi (cfr. Marini 1990, op. cit.), amica del pittore. Tale identificazione trova riscontro in un pastello conservato a Torino presso l'Accademia Albertina, ritratto di Carola Reduzzi a mezzo busto di tre quarti (ripr. in Dalmasso F. - Gaglia P. - Poli F., L'Accademia Albertina di Torino, Torino, 1982, fig. 56). L'opera fu eseguita nel 1889 e fu esposta nello stesso anno presso la XLVIII Promotrice di Torino, città nella quale l'artista operava con grande successo.Tra i numerosi ritratti eseguiti dal pittore piemontese, "Signora in aperta campagna" rappresenta uno dei pochi esempi in cui la figura femminile è immersa nella natura. A tal proposito, occorre segnalare un altro dipinto in cui la protagonista, reggente un ombrellino, si staglia contro uno sfondo naturale, ovvero "Ritratto all'aria aperta" (1902, Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione di Torino
ACQD - Data acquisizione	1889
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	Fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1397
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giacomo Grosso
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135-136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 306
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Monteverdi
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBN - V., pp., nn.	II, n. 1041
MST - MOSTRE	

MSTT - Titolo	Promotrice
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1889
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Ritratti dal 1800 al 1900
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1933
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Monteverdi M., Storia della pittura italiana dell'Ottocento, 1975, II, n. 1041;Marini G.L. (a cura di), Giacomo Grosso: il pittore a Torino fra Ottocento e Novecento, cat. mostra Milano, 1990, pp. 135-136;Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 306.