SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00826914
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM **PVCC - Comune** Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131	
UB - UBICAZIONE		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	279	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	bambino sulle scale con cane	
SGTT - Titolo	Una sorpresa per le scale	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA	
DTSI - Da	1882	
DTSF - A	1882	
DTM - Motivazione cronologia	data	
ADT - Altre datazioni	1880 (gesso originale)	
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	E	
AUT - AUTORE		
AUTN - Nome scelto	Cecioni Adriano	
AUTA - Dati anagrafici	Fontebuona 1836 / Firenze 1886	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	bronzo	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	NR	
MISA - Altezza	118	
MISL - Larghezza	36	
MISP - Profondita'	66.5	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	bambino che scende le scale ed incontra un cane	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRP - Posizione	sulla base a destra	
TO SERVICE	Sand Sabe a desida	

ISRI - Trascrizione	A. Cecioni	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRP - Posizione	sulla base a sinistra	
ISRI - Trascrizione	Fonderia Carridori e C. / Pistoia 1882	
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera consiste nella versione in bronzo del gesso realizzato nel 1880, presentato per la prima volta all'Esposizione Nazionale di Torino dello stesso anno, insieme a "La madre" (cfr. scheda n. 00826913). Nel 1881 Cecioni aveva cercato di organizzare una sottoscrizione per eseguire la versione in marmo dell'opera (cfr. lettera al Carducci del 9 giugno 1881, Bologna, Casa Carducci, n. 8102), come accadde anche per "La madre": questa volta, tuttavia, riuscì ad ottenerne soltanto la fusione in bronzo. Essa fu esposta all'Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma del 1883 (cfr. lettere al Carducci del 25 marzo, 17 aprile, 20 giugno, 6 luglio 1883 a Bologna, Casa Carducci, nn.8120, 8118, 8121, 8122), dove fu acquistata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Il soggetto, descritto dallo stesso Cecioni in una lettera (Roma, 24 marzo 1883, in Cecioni, op. cit., 1932, pp.323 - 324), appartiene alla serie di scene di genere infantile affrontate dall'artista anche nei dipinti (cfr. "Il gioco interrotto", scheda n. 00827456): "Rappresenta un bambino che scendendo le scale mangiando un pezzo di pane, incontra un cane, il quale, guardando il pane, alza la zampa appoggiandola leggermente sul fianco destro del bambino. Il bambino alza il braccio più che può per allontanare il pane dal cane, e piange dal timore che il cane glielo prenda". Anche questa scultura è esemplificativa della nuova concezione del vero di Cecioni, inteso come lo studio della natura che "porta ad osservare con amore e con interesse le cose come sono () la vita reale con tutti quei dettagli che le false teorie dell'idealismo ci avevano educati a disprezzare" (Cecioni, op. cit., 1932, p.77). Altri esemplari: Firenze, Coll. Aldo Gonnelli, bronzo, h 115 cm, già Coll. Cipriano Cipriani (sulla base: "Sgradito incontro"); gesso originale del 1880 venduto dalle figlie a Ermanno Fanfani nel 1920.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto	
ACQD - Data acquisizione	1883	
ACQL - Luogo acquisizione	Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna	
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R FTA - FOTOGRAFIE	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO ETA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate	
FTAP - Tipo	Fotografia digitale	
FTAN - Codice identificative	sgnamrmG3643	
2 2121, Courte luchtment vo	-0	

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cecioni
BIBD - Anno di edizione	1883
BIBN - V., pp., nn.	nn. 8102, 8120, 8118, 8121, 8122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Cecioni
BIBD - Anno di edizione	1905
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Cecioni
BIBD - Anno di edizione	1932
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Piantoni
BIBD - Anno di edizione	1990
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 260
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale di Belle Arti di Roma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome compilatore	Gandini L.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica:Cecioni A., Lettere a Giovanni Carducci del 9 giugno 1881, 25 marzo - 17 aprile - 20 giugno - 6 luglio 1883, Bologna, Casa Carducci, nn. 8102, 8120, 8118, 8121, 8122;Cecioni A., "Scritti e ricordi", Firenze, 1905; A.Cecioni, "Opere e scritti", Milano, 1932;Piantoni G., "Acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna", in Siligato R Tittoni M.E. (a cura di), Il Palazzo delle Esposizioni, cat. mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 1990;De Micheli M., "La scultura dell'800. Storia dell'arte in Italia", Torino, 1992;Di Majo E Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 260.