SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827465
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	1290
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PU
PRVC - Comune	Pesaro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Costanza Monti Perticari
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1820-21
PRDU - Data uscita	1840
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVC - Comune	San Marino, poi Lugo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Giacomo Manzoni
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1840
PRDU - Data uscita	1873
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	collezione privata Giuseppe Manzoni Ansidei
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1873
PRDU - Data uscita	1909
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di donna
SGTT - Titolo	Ritratto di Costanza Monti Perticari
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1820

DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1821
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Agricola Filippo
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1795/1857
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	91
MISN - Lunghezza	71.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRT - Tipo di caratteri	scritta antica
ISRP - Posizione	nel verso, in basso
ISRI - Trascrizione	Costanza figlia di Vincenzo Monti, moglie di Giulio Perticari di anni XXV, la ritrasse in Roma Filippo Agricola nel MDCCCXIX.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto ritrae Costanza Monti Perticari (1792-1840), figlia del poeta Vincenzo Monti e moglie del conte Giulio Perticari di Savignano, donna di lettere e poetessa nell'ambito del classicismo arcadico dell'epoca. La sua dedizione agli studi letterari è testimoniata, nel ritratto, dai due libri: sulla costa di quello su cui poggia la mano destra si legge "Virgilius", mentre sull'altro si scorge l'incipit del VI canto del Purgatorio, "Ahi serva Italia...".L'iscrizione sul retro attestante l'esecuzione del ritratto nel 1819, probabilmente non autografa, è da ritenersi erronea: il principe Odescalchi, infatti, in un articolo pubblicato sul "Giornale Arcadico" del 1820, invitava chiunque avesse "gentile animo a vedere il ritratto della contessa Costanza Perticari" nello studio dell'artista, presumibilmente ancora in ultimazione. L'opera risulta certamente terminata nel gennaio del 1821, quando viene annunciata in "Notizie del giorno" (n. 4, Roma, 25 gennaio 1821, p. 1). Da un'ultima lettera di Giulio Perticari ad Agricola del 1° luglio 1821, infine, si apprende che il ritratto è finalmente giunto a Pesaro ("io mi aspettava un quadro voi mi avete mandato un miracolo", cfr. Monti, 1896).L'opera, fortemente attesa dagli interessati, come dimostrano numerose lettere (cfr. Monti, 1896, pp. 326-328; Romano, 1903, p. 105), riscosse un immediato successo nell'ambiente culturale milanese. Vincenzo Monti dedicò ad essa un sonetto, scritto nell'aprile del 1822 ed intitolato "Per un dipinto dell'Agricola", in cui elogia l'artista definendolo "moderno Raffaello":

	l'opera, in effetti, dimostra evidenti rimandi alla ritrattistica rinascimentale e in particolare alla tavola raffaellesca, di analoghe dimensioni, nota col titolo "La velata" (1513, Firenze, Galleria Palatina. Cfr. Sisi, 2006, p. 70). Nello stesso sonetto, Monti parla di "tela", nonostante il supporto sia in realtà una tavola.Agricola ritrasse nuovamente Costanza nel 1822 nelle sembianze di Beatrice nel dipinto "Dante e Beatrice"; alla "Mostra del Ritratto Italiano" (Firenze, 1911, ripr. p. 77), figurò esposto un altro probabile ritratto di Costanza eseguito dallo stesso Agricola, all'epoca di proprietà di Emilio Saletti di Milano.Il ritratto di Costanza Monti Perticari, insieme a quello di Vincenzo Monti eseguito da Andrea Appiani (Cfr. scheda n. 00827467), passarono in eredità al conte Giacomo Manzoni, patriota romagnolo. Da questi passò a Giuseppe Manzoni Ansidei, presso il quale, nel 1909, fu acquistato dallo Stato Italiano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Giuseppe Manzoni Ansidei
ACQD - Data acquisizione	1909
ACQL - Luogo acquisizione	Perugia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH996
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Monti
BIBD - Anno di edizione	1839
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Roverella
BIBD - Anno di edizione	1842
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Falconieri
BIBD - Anno di edizione	1875
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Romano
BIBD - Anno di edizione	1903
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1908

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Rava
BIBD - Anno di edizione	1915
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Colasanti
BIBD - Anno di edizione	1923
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ojetti
BIBD - Anno di edizione	1929
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Fleres
BIBD - Anno di edizione	1932
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Praz
BIBD - Anno di edizione	1944
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Bucarelli
BIBD - Anno di edizione	1973
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Faldi-Mantura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Cera
BIBD - Anno di edizione	1987
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Della Peruta-Lacaita-Mazzocca
BIBD - Anno di edizione	2001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Sisi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Di Majo-Lanfranconi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Marini Clarelli-Ursino
BIBD - Anno di edizione	2006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Ursino
BIBD - Anno di edizione	2007
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Leone-Marini Clarelli-Mazzocca-Sisi
BIBD - Anno di edizione	2010

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cento Ritratti di Donne del Sec. XIX
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Ritratto Italiano dell'Ottocento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1911
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1928
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Roma nell'800
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1932
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	XIX Biennale Veneziana, Mostra Retrospettiva dell'800
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1934
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di pittura dell'800 italiano
MSTL - Luogo	Vienna
MSTD - Data	1951
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Alfonsine commemora il suo poeta nel secondo centenario della nascita: 19 febbraio 1754
MSTL - Luogo	Alfonsine
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I volti di Carlo Cattaneo, 1801-1869: un grande italiano del Risorgimento
MSTL - Luogo	Milano - Palazzo Morando Attendolo Bolognini
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il libro come tema: arte e letteratura fra '800 e '900 nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTL - Luogo	Roma - Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2006
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A.M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	OSS: Bibliografia specifica:Monti V., Opere, Milano, 1839, vol. I, p. 25;Roverella G., Rime, Firenze, 1842 (sonetto ad Agricola);Falconieri C., Vita di Vincenzo Camuccini, Roma, 1875, p. 313;Romano M., Costanza Monti Perticari. Lettere inedite e sparse. Studio documenti inediti, Rocca S. Casciano, 1903, pp. 104-105;Fleres U., "Ritratti di personaggi storici, nella G.N.A.M.", in Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, 1908, fasc. IX, pp. 352-353;Rava L., "Teresa Monti Pichler", in Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, 1915, fasc. V, p. 113;Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma-Milano, 1923, p. 19; Ojetti U., La pittura italiana dell'800, Milano-Roma, 1929, p. 53;Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, 1932, pp. 3-4; Praz M., Fiori freschi, Firenze, 1944, p. 187;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp. 13, 127;Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, p. 21; Cera A., La pittura neoclassica italiana, Milano, 1987, tav. 11;Della Peruta F. - Lacaita G.C. - Mazzocca F., I volti di Carlo Cattaneo, 1801-1869: un grande italiano del Risorgimento, Milano, 2001, p. 194, n. 6;Sisi C. - L'Ottocento in Italia: le arti sorelle. Il Romanticismo 1815 - 1848, Milano, 2006, p. 70; Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 94;Marini Clarelli M.V. - Ursino M., Il libro come tema: arte e letteratura fra '800 e '900 nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2006, p. 113;Ursino M., Ritratti eccellenti nella pittura di grandi maestri dell'Ottocento e del Novecento, Roma, 2007, pp. 13-17.Leone F. - Marini Clarelli M.V. - Mazzocca F. - Sisi C., Da Canova a Modigliani: il volto dell'Ottocento, Venezia, 2010, pp. 59-60.