SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827468
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM

PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1017
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Galleria Pisani
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1875
PRDU - Data uscita	1914
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto
SGTT - Titolo	Paesana toscana
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1875
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Banti Cristiano
AUTA - Dati anagrafici	Santa Croce sull'Arno (PI) 1824/ Montemurlo (PO) 1904
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tavola
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	31.5

MISN - Lunghezza	17.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena d'esterno
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documantaria
ISRP - Posizione	Verso il basso a destra
ISRI - Trascrizione	C.Banti 75
NSC - Notizie storico-critiche	Il piccolo dipinto su tavola potrebbe costituire un ritratto di Alaide, figlia dell'artista (Cfr. Matteucci, op. cit.). La prima storia dell'opera è raccontata da Adriano Cecioni nelle pagine de "La Domenica Letteraria" (cfr. Cecioni, op. cit.): fu esposta per la prima volta nella Galleria Lega-Borrani, spazio espositivo situato in piazza Santa Trinità a Firenze aperto dai pittori da cui prende il nome, col sostegno di Nino Costa, del critico Diego Martelli e dello stesso Banti: qui fu acquistato dal conte Luigi Pisani, il quale "lo rivendè, dicono, a caro prezzo" (cit.). L'opera si collega ad altri dipinti di Banti in cui la stessa Alaide appare in atteggiamenti simili: si veda, ad esempio, "Giovane donna che fa la Treccia", del 1873, conservato a Milano presso la collazione Jucker, o "Contadina che dà da mangiare a un'anatra", eseguita in due versioni, una datata 1871, l'altra 1872, entrambe facenti parte di collezioni private (cfr. Matteucci, op. cit.).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Galleria Pisani
ACQD - Data acquisizione	1914
ACQL - Luogo acquisizione	Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1357
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Firenze, Galleria Lega-Borrani

MSTD - Data	1876
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Macchiaioli
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1956
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1982
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Carrera M.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia specifica: De Gubernatis A., Dizionario degli Artisti Italiani viventi, Firenze, 1889, ad v.;Cecioni A., Scritti e ricordi (con introduzione e note di G. Uzielli), Firenze, 1905, p. 319;"Vendita Pisani", 1908, p. 19, (invenduto);"Vendita Pisani", 1914, tav. XXXII; Piroli P., Guida-catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma, 1917, p. 38; Colasanti A., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma-Milano, 1923, p. 10; Somarè E., Storia dei pittori italiani dell'Ottocento, Milano, 1928, vol. II, p. 107;Fleres U., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, 1932, p. 19 ("Contadina toscana");Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p. 49;Borgiotti M., Poesia dei Macchiaioli, Milano, 1958, p. 58;Maltese C., Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p. 190 ("Contadina");Biancale M., Arte italiana. Ottocento e Novecento, Roma, 1961, p. 202;Borgiotti N., Genio dei macchiaioli, Milano, 1961, p. 36;Argentieri C., La pittura italiana dell'Ottocento, Milano, 1970, fig. 102;Bucarelli P., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p. 49;Faldi I. - Mantura B., La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, p. 57;Matteucci G. (a cura di), Cristiano Banti: un macchiaiolo nel suo tempo, 1824-1904, cat. mostra Milano, n°32 ("Ragazza che fa la calza"), 1982, pp. 114-116, 351, n°72.Di Majo E. - Lanfranconi Matteo, Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Roma, 2006, p. 116.